

MON JOURNAL

JANUS STARK

N°
9

TRIMESTRIEL - 164 PAGES - 2,20 F.



CANADA: 55 CENTS
BELGIQUE: 20 FRANCS
ESPAGNE: 40 PTS.

JANUS STARK



TRIMESTRIEL

FRANCE : 2,20 F

ABONNEMENT tous pays : 8,80 F



Vous lirez dans ce numéro :

JANUS STARK,
l'homme-anguille
DOCTEUR BASMER
ADAM ETERNO

... et nos pages - magazine



La correspondance devra être adressée à

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - PARIS (2^e)

— C. C. P. PARIS 12-237 93 —

JUILLET 1975



JANUS STARK

L'ENNEMI PRINCIPAL

UN PROFOND BROUILLARD TAMISAIT LE BRUIT DES RUELLES
ET LE VEILLEUR DE NUIT DE LA PLACE BRUTON GUETTAIT
L'OMBRE ...







LORSQUE JANUS STARK REVINT À LUI...

HÉ BIEN, MONSIEUR STARK !
VOUS VOULIEZ PROFITER DE
VOS SOI-DISANT POUVOIRS
SURNATURELS POUR PERCER
LE MYSTÈRE DE LA MOMIE
VIVANTE ET AUGMENTER
UN PEU PLUS VOTRE
RENOMMÉE ?



JE VOUS ATTENDS À MON BUREAU
À HUIT HEURES POUR ME DONNER
LES EXPLICATIONS DE VOTRE PRÉSENCE
ICI ! ET SOYEZ PONCTUEL, COMPRIS ?

QUOI ? ! DE QUEL DROIT
ME PARLEZ-VOUS AINSI ?



JANUS STARK SE
RETROUVA DANS
LA NUIT... SEUL
AVEC SON
COURROUX
TANDIS QU'UNE
IDÉE PRENAIT
PEU À PEU
FORME DANS
SON ESPRIT...



AAARGH ! ENCORE UN PETIT
EFFORT ET MON CORPS SERA
ASSEZ LONGIFORME POUR
PASSER À TRAVERS CES
BARREAUX !

CE MUSÉE ! C'EST ICI QUE
SONT RASSEMBLÉS TOUS
LES VESTIGES DE LA
CIVILISATION ÉGYPTIENNE !
PEUT-ÊTRE DÉCOUVRI-RAI-JE
QUELQUE CHOSE...





HUM...MAIS CETTE SORTE DE MEUTRIÈRE À VITRE SERA UN OBSTACLE PLUS DIFFICILE ! JE NE ME SUIS PAS OUTILLÉ POUR !



MAIS BIENTÔT...

HUM... J'AI PRÉSUMÉ DE MES DONNS...ME VOILA DANS LA PLACE, IL NE ME RESTE PLUS QU'À REMETTRE LA VITRE LÀ OÙ ELLE ÉTAIT !



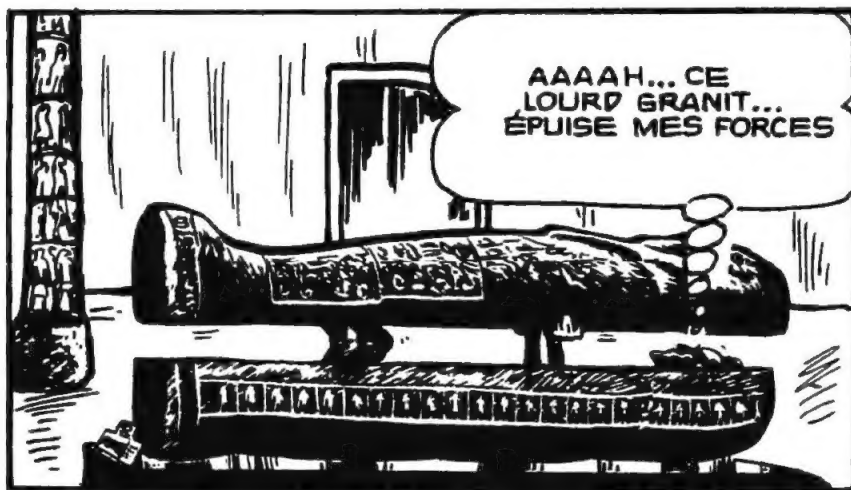
ET MAINTENANT, À NOUS DEUX, MOMIE-VIVANTE ! CAR J'IRAI JUSQU'AU BOUT, POUR METTRE SOUS LE NEZ DE L'INSPECTEUR BRYANT LA PREUVE D'UNE VASTE SUPERCHERIE !!!



HUM ! JE SENS QUELQUE CHOSE QUI SE TRAME... DANS L'OMBRE ! TENONS-NOUS SUR NOS GARDÉS !



POUR PLUS DE SÛRETÉ, JE VAIS ME CACHER DANS CE SARCOPHAGE VIDE ET ATTENDRE PATIEMMENT LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS !!



JANUS STARK
EUT BEAU
GUETTER LA
NUIT, RIEN NE
SE PASSA. IL
RESTA LA
PATIEMMENT
ET LE LENDEMAIN
MATIN...



UNE SILHOUETTE
S'ÉTAIT EN EFFET
MISE EN MARCHÉ
UNE SILHOUETTE
PEINANT SOUS LE
POIDS D'UNE URNE
FUNÉRAIRE...





FORMIDABLE ! D'AUTANT PLUS QU'IL ME CROIT NEUTRALISÉ, JE PEUX DONC LE SUIVRE COMME SON OMBRE SANS RISQUE !!



LES ÉGOUTS DE LA VILLE ET LA-BAS... UNE ÉCHELLE DE FER ! VOILÀ DONC LA VOIE QU'IL EMPRUNTE POUR PÉNÉTRER DANS LES MAISONS !!!

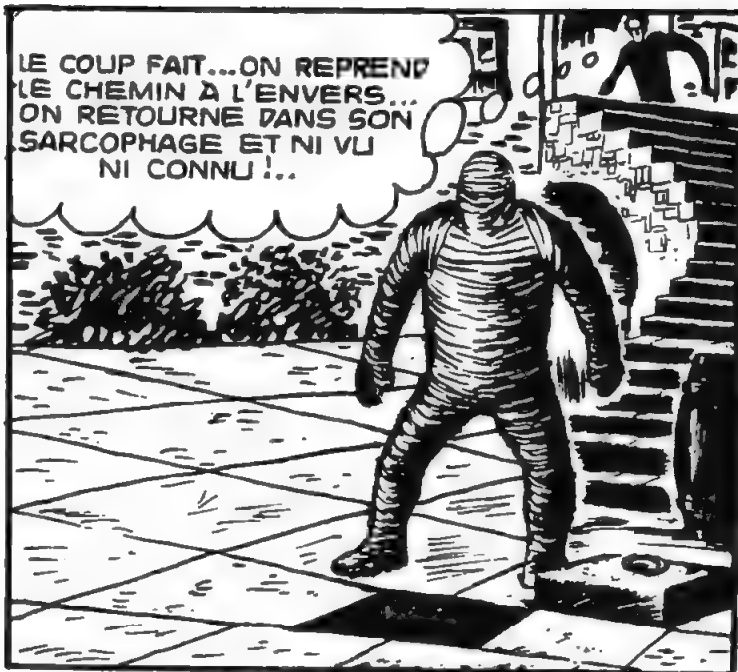


IL EST REVENU DANS LA DEMEURE DE L'AUTRE SOIR... ET COMME NOTRE MOMIE EST ASTUCIEUSE... ELLE OUVRE LES VERROUS POUR FAIRE CROIRE QU'ON EST ENTRÉ PAR LA PORTE !!!



PAR LES ESPRITS ! IL Y A LÀ UNE VRAIE FORTUNE EN BROCHES ET DIAMANTS !





EN DÉCOUVRANT MON
SECRET, TU AS SIGNÉ TON
ARRÊT DE MORT,
L'AMI !



AAAHHH!

SORS DE TON TROU ET JE NE
TE LAISSERAI MÊME PAS LE
TEMPS DE DEVINER PAR
QUELLE ARME TU AURAS
TRÉPASSÉ !



MAIS... QUE ?



AAAEeee!!

HOP LÀ ! IL FALLAIT
BIEN QUE JE
PRENNE UNE
PETITE REVANCHE
NON ?



10

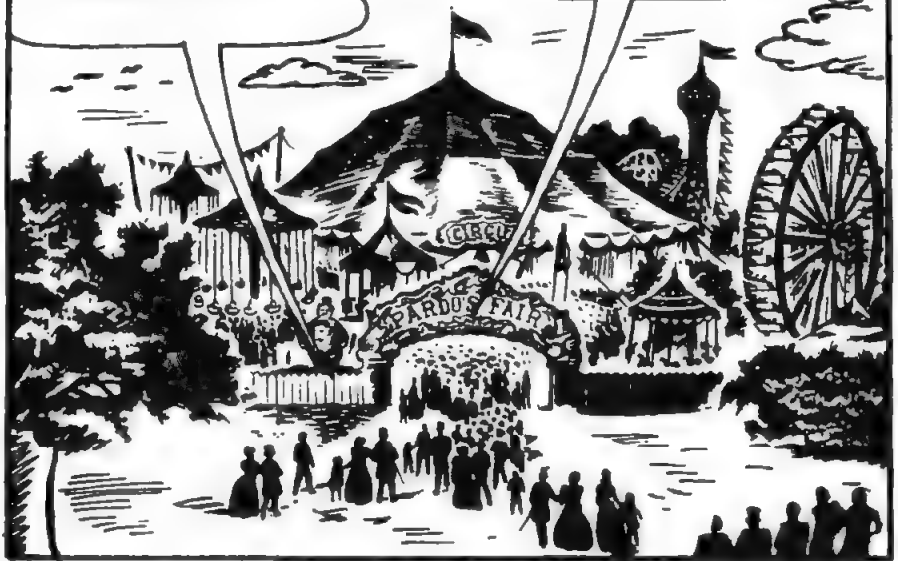


ON PARLA DE
L'AFFAIRE DANS
LES JOURNAUX
MAIS ELLE
N'OCCUPA PAS
LA LUNE...
**CAR JANUS
STARK, L'HOMME
DE SPECTACLE
PRIMAIT SUR
JANUS STARK
LE JUSTICIER...**



LES CRITIQUES SONT
UNANIMES...TOUT CE QU'IL
A FAIT JUSQU'À PRÉSENT
N'EST RIEN À CÔTÉ DE
CETTE NOUVELLE
EXHIBITION !

POUR QUE
LE CIRQUE
PARVO L'AIT
ENGAGÉ !



**JANUS STARK
ET LA ROUE
DE LA MORT !**

APPROCHEZ !
RENTREZ SOUS
LE GRAND
CHAPITEAU...
MAIS GARE AUX
CŒURS SENSIBLES !



ET VOICI CELUI QUE VOUS
ATTENDEZ TOUS...L'HOMME
QUI SE RIT DE LA MORT...
**L'UNIQUE...LE GRAND...
JANUS STARK !!!**



ASSUREZ-VOUS
QUE CES CHÂÎNES
SONT BIEN
SOLIDES, MESSIEURS,
AFIN QUE MA
FUTE SOIT
IMPOSSIBLE!!!



PFFF ! QUEL
BONHOMME !!

RIEN NE LUI
FAIT PEUR !

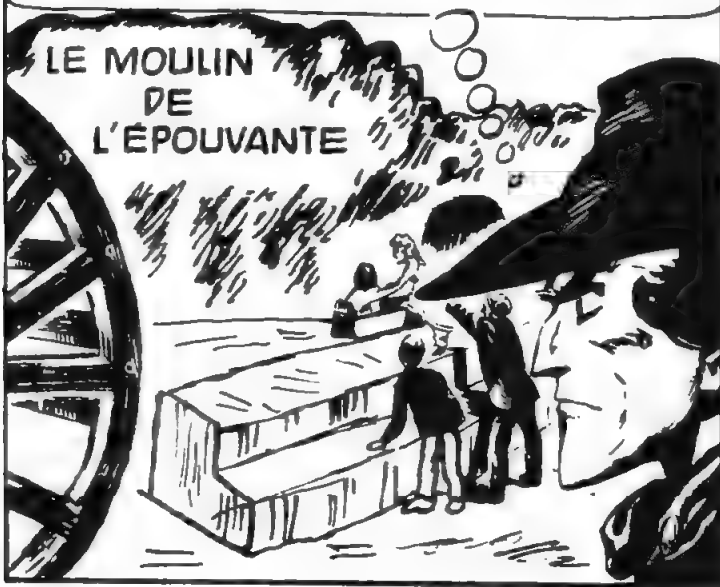
12



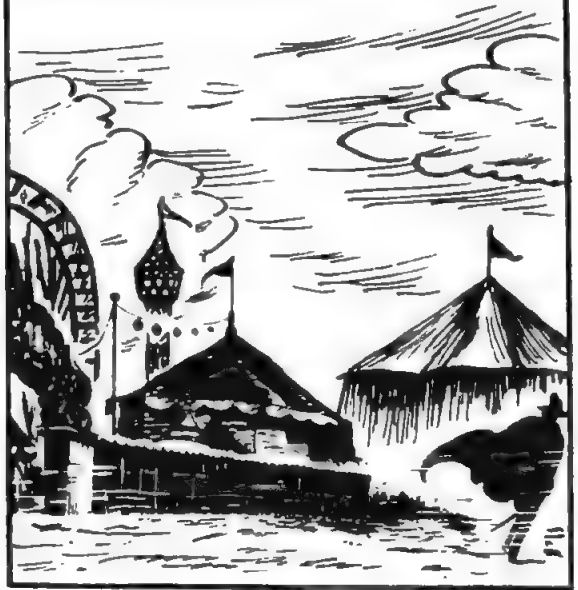




LA TREIZIÈME FLÈCHE FATALE...MES
SENS NE M'AVAIENT DONC PAS TROMPÉ!



LE BROUILLARD DE LA NUIT
ENVELOPPA UN JANUS
STARK PENSIF...



MAIS SOUDAIN...

YEEEEEEE!

PAR TOUS
LES
DIABLES
QUE ?



AAAAH!

HO!HO!HO!
HE!HE!



16





L'IDIOT! JE ME SUIS LAISSÉ
PRENDRE... JE... JE NE PEUX
PLUS RESPIRER ! MAUDIT
ANIMAL... IL ÉTAIT DONC BIEN
VIVANT !!



HO! HO! HO! HÉ! HÉ!
ET MAINTENANT, JE
VAIS FAIRE APPRÉCIER
À SON ALTESSE, LE
SEIGNEUR DE LA FUITE,
MES **MODESTES**
TALENTS !!!



HO! HO! HO! HÉ! HÉ!
LA MORT VA ÊTRE LE
PRIX DE TA DÉFAITE,
JANUS STARK !!!



AAAAH! IL FAUT
QUE JE M'EN
SORTE AVANT
QUE CE MAUDIT
EN AIT ASSEZ DE
S'AMUSER À MES
DÉPENS ET NE
PASSE À L'ACTE...
FATAL !!!





TOUT PRÈS, UNE MAIN
SILENCIEUSE SORTIT
ALORS DE L'EAU...



A FARCEUR, VIEUX,
FARCEUR ET DEMI!
QU'EST-CE QUE TU
DIS DE CE PETIT TOUR,
HEIN ?

EAAAGH !!!



HO! HO! HO! HÉ! HÉ! PAS MAL,
JE DOIS LE RECONNAÎTRE MAIS...
TU N'AURAS PAS LE DERNIER MOT!



AUSSITÔT,
UNE BARRIÈRE
DE FER
S'ÉLEVA,
EMPRISONNANT
JANUS STARK...



S'IL CROIT M'AVOIR MIS
EN CAGE, IL SE TROMPE...
LES FENÊTRES À BARREAUX
N'ONT JAMAIS ÉTÉ UN
OBSTACLE POUR MOI !!!





PLUISSANCES
OBSCURES...
DONNEZ-MOI
LA FORCE DE
TRIOMPHER
DE CETTE
NOUVELLE
EPREUVE...



AAAH...VOILA...JE
SUIS LIBRE !
LIBRE !



ET J'ARRIVE JUSTE A TEMPS
POUR T'ACCUEILLIR ! ALORS...
ON S'EST BIEN AMUSÉ DANS
LE MOULIN DE L'ÉPULVANTE ?!

NNNON!!!



MENSONGES !
MONTRE-MOI
DONC TON
VISAGE POUR
QUE JE VOIS
SI TU MENS !
PAR TOUS LES...
PARDO !

PITIÉ ! J'AI ÉTÉ
FOU ! J'AVAIS
IMAGINÉ QUE
VOTRE MORT
MYSTÉRIEUSE
DANS MON
CIRQUE
AURAIT FAIT
PARLER DE LUI
DANS TOUTE
L'ANGLETERRE..



...IMAGINEZ...IMAGINEZ ALORS
LA FOULE DE CURIEUX QUI Y SERAIT
VENUE C'ÉTAIT LA GLOIRE ...

MIROBOLANTE IDÉE
PUBLICITAIRE, EN EFFET !
DOMMAGE POUR VOUS
QU'ELLE N'AIT PAS VU
LE JOUR !

22



APRÈS UNE
AVENTURE
AUSSI SINISTRE ,
UN PEU DE
DÉTENTE ÉTAIT
NÉCESSAIRE...
ET DÈS LE
LENDEMAIN,
JANUS STARK
ALLAIT EN
OUBLIER LES
FRISSEMENTS DANS
L'ÉTRANGE CADRE
DU MUSÉE DE CIRE...







OH!
NOOOON!
NON!

SPANGGG!



ALLONS, REMETTEZ-VOUS,
MESSIEURS ! VOYEZ ! MON COL
RELIE TOUJOURS MA TÊTE À
MON CORPS !!!

C'EST... C'EST
PLUS QUE JE NE
PEUX
SUPPORTER !



ET MAINTENANT, JE CROIS
QUE VOUS AVEZ ENCORE
BESOIN DE MOI POUR
PRENDRE UN MOULE
DE MON VISAGE,
MONSIEUR CARTIER !

HUM... EXACT, MONSIEUR
STARK ! SI VOUS VOULEZ
BIEN ME SUIVRE !



PEU
APRÈS..

VOILA... LES EMPREINTES
DES DEUX PROFILS SONT
PRISES ! IL NE ME RESTE
PLUS QU'À Y COULER DE
LA CIRE !

TRÈS INTÉRESSANT ! ET PENDANT
CE TEMPS, VOTRE ARTISTE -
-PEINTRE TRAVAILLE SUR MON
CORPS...









TIENS... PERSONNE ! C'EST
ÉTRANGE ! IL N'EST SÛREMENT
PAS VENU À PIED !



DE RETOUR CHEZ LUI...

DISPARU ! TOUT CECI
EST VRAIMENT OBSCUR !



ET J'AIMERAI BIEN
EN PERCER LE MYSTÈRE
PEUT-ÊTRE EST-IL
DANS CETTE BOUTEILLE ?



PEU APRÈS, CHEZ JACOB CULPEPPER, UN AMI
ALCHIMISTE...

MON CHER JANUS, C'EST
DU PUR POISON ! UNE
MIXTURE DIABOLIQUE
AGISSANT SUR LES
MUSCLES ET
PROVOQUANT UNE
PARALYSIE
INSTANTANÉE !

ALORS, POURQUOI
CHEZ MOI LA
RÉACTION A-T-ELLE
ÉTÉ NÉGATIVE ?



MAIS... SUIS-JE
BÊTE... MES
MUSCLES SONT
DIFFÉRENTS DE
CEUX DES
AUTRES ÊTRES
HUMAINS ! JE
L'AVAIS OUBLIÉ !

PARCE QUE... TU... TU EN AS
RÉELLEMENT BU ?!!

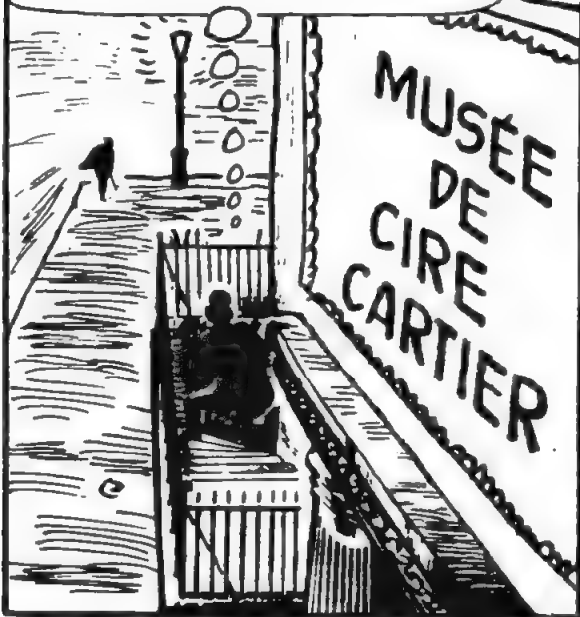


30



PEU APRÈS...

LA-BAS... C'EST LUI ! J'ÉTAIS SÛR
QU'IL VIENDRAIT VOIR CARTIER !
IL FAUT QUE JE LE
NEUTRALISE POUR LUI
ADMINISTRER LE POISON...



LA BOUCHE D'AÉRATION
DE LA CAVE ! ÇA ME
DONNE UNE IDÉE !



IL APPROCHE... TENONS-
NOUS PRÊT À AGIR !

CLAP CLAP
CLAP !



ET...

YAAAAAGH!



32



JE LE TIENS !
SORTONS VITE LE
CANIF ET LE POISON
POUR LE LUI INOCULER !

THOOMM!



IL NE SERA PAS DIT QUE
JANUS STARK RESTERA
PRISONNIER D'UNE
QUELCONQUE ÉTREINTE !!!



PUIS CE FUT LA CHASSE À L'HOMME..

BRADLEY ! C'EST VOUS, N'EST-CE
PAS, MAUDIT ! MONTREZ-VOUS !!!



TU NE M'ÉCHAPPERAS
PAS, CANAILLE !

33









CEPENDANT...

IL NE ME RESTE PLUS
QU'À ATTENDRE
PATIEMMENT QUE LE
SCANDALE QUI VERRA
L'ÉCROULEMENT DU
MUSÉE DE CIRE
CARTIER ÉCLATE!



DEUX PETITS COUPS À LA PORTE TIRÈRENT
BRADLEY DE SES PENSÉES...

CARTIER!
QUEL BON
VENT VOUS
AMÈNE?

JE PASSAIS PAR ICI POUR
ME RENDRE AU MUSÉE
ET J'AI PENSÉ QUE VOUS
POURRIEZ PROFITER DE MA
CALECHE! VOUS NE
POUVEZ MANQUER
L'ÉVÈNEMENT DE LA
JOURNÉE, NON?



C'EST QUE... J'AI LA
MIGRAINE ET...

ALLONS, ALLONS,
BRADLEY! NE VOUS
FAITES PAS PRIER...
ENFILEZ-MOI CE
MANTEAU ET EN
VITESSE...



UN PEU
PLUS
TARD...

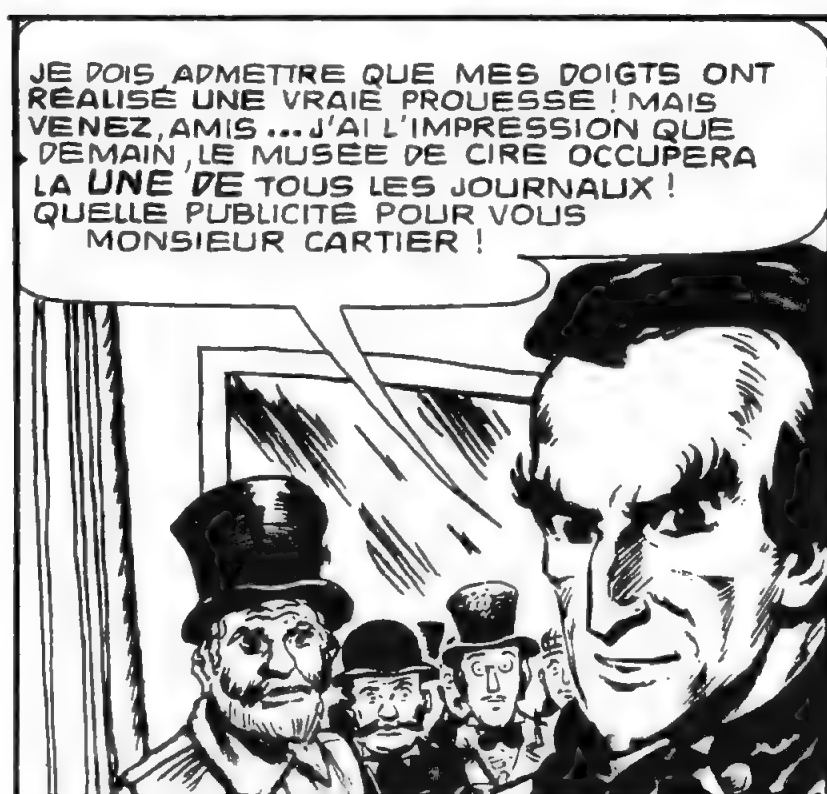
SPLENDIDE, VOTRE NOUVELLE
ACQUISITION, CARTIER!
COMPLIMENTS... ET QUI AURA
L'HONNEUR D'ÊTRE LA
«VICTIME» DE L'INAUGURATION

PATIENCE,
GENTLEMEN!
VOUS ALLEZ
BIENTÔT LE
SAVOIR!



38





L'OBJECTIF ÉTAIT
ATTEINT... GRÂCE
À JANUS STARK,
LE MUSÉE DE
CIRE RETROUVERAIT
UN PEU
D'ANIMATION... IL
N'Y AVAIT PLUS
QU'À SE RETIRER,
EN SILENCE ET À
DISPARAÎTRE
COMME UNE
OMBRE !

FIN DE
L'ÉPISODE

40

LES MYSTERIEUSES SOUCOUPES VOLANTES

CE n'est pas d'hier ni même de l'avant-veille que l'homme voit — ou croit voir — des phénomènes étranges qui se passent dans le ciel. Des auteurs anciens se sont fait l'écho de récits faits par des témoins dignes de foi et qui signalaient l'apparition, au-dessus de leurs têtes, d'objets volants ou immobiles qui disparaissaient au bout d'un temps plus ou moins long.

Mais il est certain que, depuis la fin de la dernière guerre et au cours de périodes irrégulières, le survol de notre planète par des OVNIS (Objets Volants Non Identifiés) s'est multiplié. Récemment, un amateur a filmé les mouvements d'un ovni... sans convaincre plusieurs des spécialistes qui ont examiné son film.



ON est donc obligé de s'en tenir aux affirmations des témoins. Elles sont très nombreuses. Quelques-unes relèvent de la fantaisie la plus débordante. D'autres, au contraire, paraissent troublantes. Rappelons les plus extraordinaires :

En réalité, les premiers rapports sérieux datent de la guerre. Les pilotes d'avions américains ou allemands, déclaraient, au retour de plusieurs missions, qu'ils avaient rencontré ou même qu'ils avaient été suivis par des engins ayant la forme de soucoupes. Ce fut d'ailleurs l'un d'entre eux qui, le premier utilisa l'expression « soucoupes volantes ».

Après la guerre, on avait presque oublié les soucoupes volantes lorsqu'en 1947 un pilote américain employé dans une firme civile regagna son aérodrome en proie à une vive émotion. Il raconta qu'il avait vu, alors qu'il survolait une région montagneuse, neuf disques lumineux qui avançaient en ligne et qui étaient passés derrière son appareil.

Dans les années qui suivi-

rent, des survols d'ovnis ont été signalés partout dans le monde. En France, par exemple, un cultivateur assura qu'il avait vu une soucoupe qui se posait dans son champ avant de repartir après quelques minutes. L'enquête permit de découvrir dans le champ en question une surface circulaire où l'herbe avait été brûlée...

Mais ce fut pourtant en Amérique que les apparitions de soucoupes volantes furent le mieux observées. Ainsi à Portland plusieurs disques lumineux survolèrent la ville à trois reprises dans la journée. En chaque occasion, ils s'immobilisèrent au-dessus des maisons pendant plusieurs secondes et de très nombreux témoins purent les apercevoir.

Il semblait, en tout cas, que les ovnis ne faisaient preuve d'aucune agressivité envers les habitants de la Terre. On imaginait même qu'ils venaient, d'une autre mystérieuse planète pour de simples missions d'observation ou de surveillance. Mais le 7 janvier 1947 un drame se produisit. Une très grande

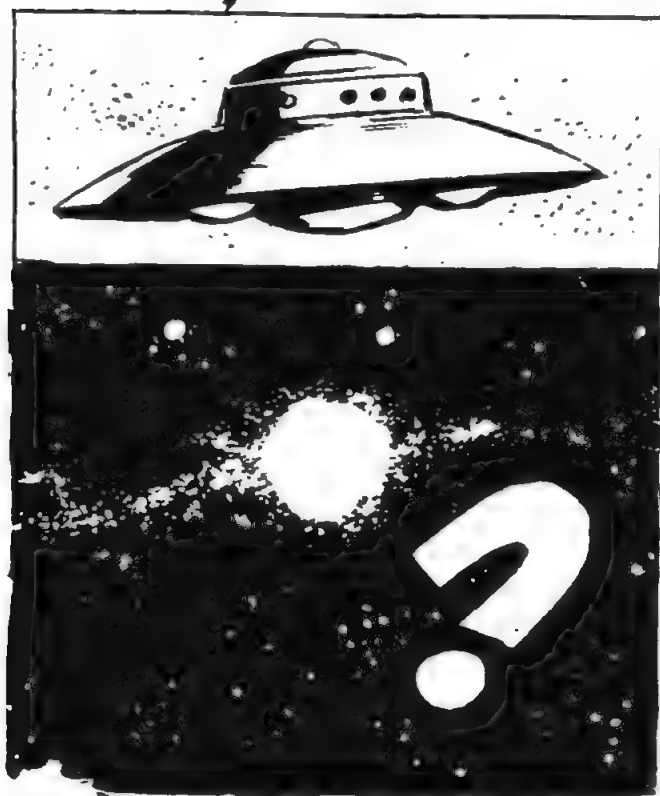


soucoupe survola le Kentucky. Alerté par radio, le capitaine Martell, de l'US Air Force, qui se trouvait en exercice de vol décida de se rendre vers la région céleste où l'ovni était signalé. Après une longue recherche il signala qu'il avait aperçu une énorme soucoupe et qu'il allait s'en approcher davantage. Ce fut son dernier message. Une heure plus tard, on découvrit au sol les débris de son appareil qui s'étaient étalés sur plusieurs kilomètres. Le Mustang du capitaine Martell avait explosé en plein vol. Et personne n'a jamais

pu expliquer s'il s'agissait d'un accident... ou si le malheureux pilote américain avait été victime des occupants de la soucoupe...

Il est à remarquer qu'après ce drame, les fameux ovnis se montrèrent plus discrets. Leurs manifestations semblaient plus lointaines et plus rapides. On signalait leur passage ici et là, notamment en Amérique du Sud, sans qu'ils aient cherché à intervenir dans les activités des terrestres...

Il leur arrivait cependant de faire preuve d'un esprit



assez facétieux. Ainsi, en 1966, un chauffeur anglais qui roulait à bord de son camion, vit une soucoupe qui survolait la route en sens contraire du sien et à basse altitude. Quand elle arriva à la hauteur du camion, le chauffeur constata que ses phares s'éteignaient et que son moteur s'arrêtait. Après le passage de l'ovni, la lumière revint et le moteur redémarra... A Arnhem, en Hollande, ce fut toute la ville qui s'éteignit quand, lentement, une soucoupe, en novembre 1967, traversa son ciel. Au cours de la même année mais en plein jour, deux policiers anglais suivirent longuement dans leur voiture une sorte d'objet en forme de croix lumineuse qui volait au-dessus du Devon.

Depuis plusieurs années, on signale moins d'ovnis... Ceux qui les dirigent ont-ils estimé que la Terre ne les intéressait plus ? Ou bien, en fin de compte, les nombreux témoins ont-ils été l'objet d'hallucinations singulières ou collectives ? Personne ne semble encore capable de répondre nettement à ces questions.

A. A



n'ayez peur de personne

**absolument
GRATUIT**

en 24 heures seulement !

avec mes secrets de combat, vous rendrez inoffensif n'importe quel voyou ou blouson noir : vous le vaincrez même s'il est deux fois plus fort que vous.

**Ma méthode est 10 fois plus efficace que le Karate et le Judo réunis !
Pas besoin d'être grand, d'être fort ou musclé pour s'en servir !**

Que vous soyez maigre ou gros, petit ou grand, que vous ayez 15 ou 50 ans, cela n'a aucune importance ; de toutes les manières, je ferai de vous un arsenal de puissance en vous révélant ces stupéfiants secrets de combat. Pour les découvrir, il m'a fallu 20 ans de recherches et j'ai dépensé plus de 200.000 dollars. Comprenez-le une fois pour toutes : le vainqueur, ce n'est pas celui qui a des muscles, *c'est celui qui sait comment il faut faire*. Pour la première fois au monde, avec ma passionnante méthode, vous vous initierez aux tactiques qu'utilisaient les sectes religieuses japonaises et hindoues, les féroces Aztèques et la police nazie. Vous aurez la technique des agents du F.B.I. et celle de commandos célèbres tels que les « Marines » ou les Rangers. Vous verrez de suite et vous saurez comment un homme faible ou même une femme peut terrasser en un éclair une brute de 100 kilos ! En quelques jours, vous pourrez utiliser le Karate, la Savate, le Judo, la Boxe, les méthodes des polices secrètes et bien d'autres. Tout cela en 15 minutes par jour, chez vous, sans que les autres s'en doutent. Remplissez-vous de confiance en vous-même et devenez l'égal des plus redoutables combattants du monde. Les temps que nous vivons sont dangereux : partout des canailles guettent les faibles. Je vous offre des moyens formidables pour vous protéger vous-même et ceux que vous aimez ; vous pourriez en avoir besoin un jour prochain ! Fini pour vous la peur et les « jambes de coton » si vous m'écrivez aujourd'hui même.

**Renvoyez
aujourd'hui même**

**ce bon pour
recevoir
des secrets**

GRATUITS !



Sodimonde (salle 1428

avenue Otto 49

Monte-Carlo

C'est d'accord ! Je désire connaître vos secrets qui me permettront de vaincre n'importe quel attaquant. Envoyez-moi, sans aucun engagement de ma part, votre brochure illustrée gratuite.

Mon nom

Prénom

Rue

n°

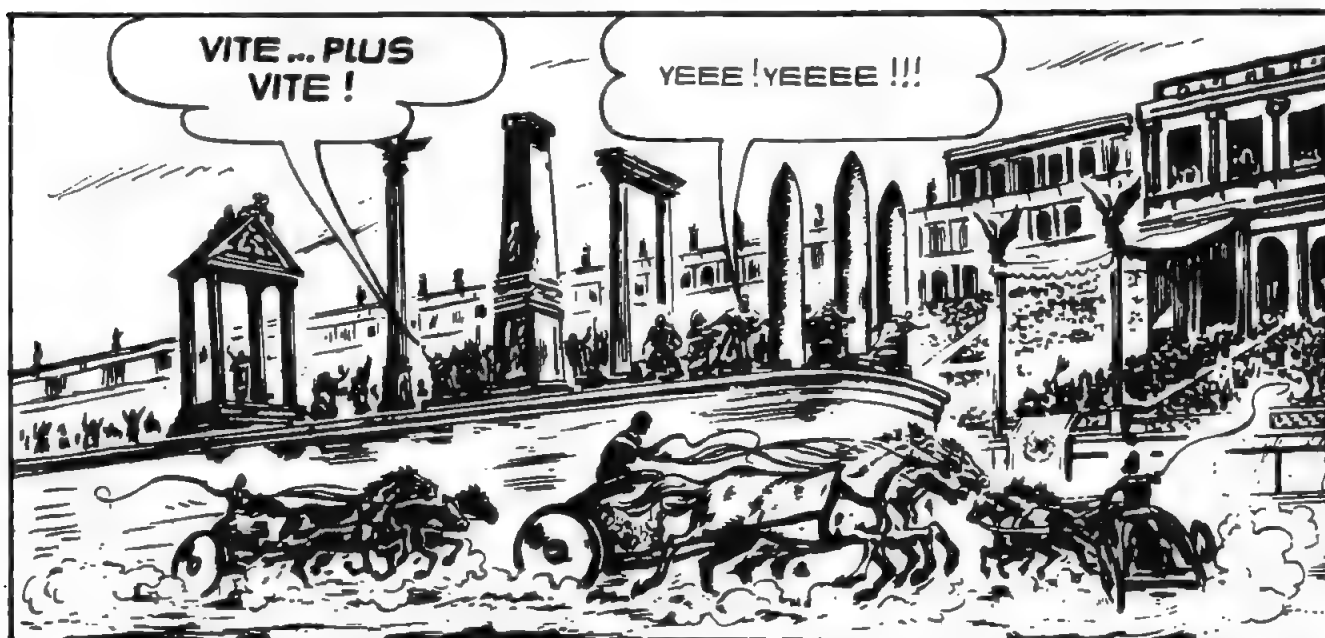
Ville

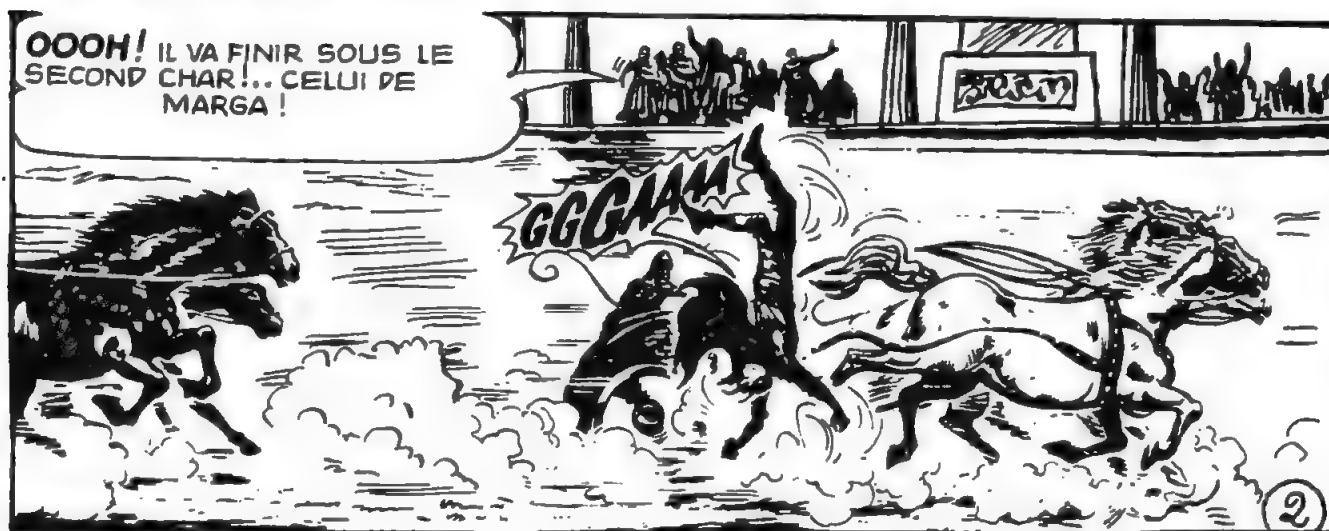
Dépt. (ou pays)

ADAM ÉTERNO

HAUTE TRAHISON

ROME... SON FASTE... SA GLOIRE... ET SES
ARÈNES AUX JEUX CÉLÈBRES... CE JOUR-LÀ...





MAIS SEULE UNE ARME EN OR
POUVAIT VENIR À BOUT DE
L'HOMME-QUI-NE-SAURAIT MOURIR ..



NOOON!
IL EST
VIVANT!

IL VALAIT MIEUX POUR LUI
QU'IL MEURE ! PAR SA
FAUTE, LE CHAR DE MARGA
N'ARRIVERA QUE SECOND
LA VENGEANCE DE MARGA
SERA TERRIBLE !!!



SAISISSEZ-VOUS DE CE MAUDIT !
À CAUSE DE LUI, J'AI PERDU LA
COURSE ! QU'ON S'EMPRE
AUSSI DE MON CONDUCTEUR
DE CHAR !



CALME TON COURROUX, MARGA... JE T'AI DIT
QU'ILS PEUVENT ÊTRE UTILES POUR NOS
PLANS !

TU AS RAISON... OUI... ILS ONT
TOUT LE TEMPS DE
MOURIR !!



APAM ETERNO
ET LE JEUNE
CONDUCTEUR
MARCHÈRENT
LONGTEMPS
À TRAVERS LA
VILLE ...



PARDONNE, L'AMI !
CE QUI T'ARRIVE
EST DE MA
FAUTE !

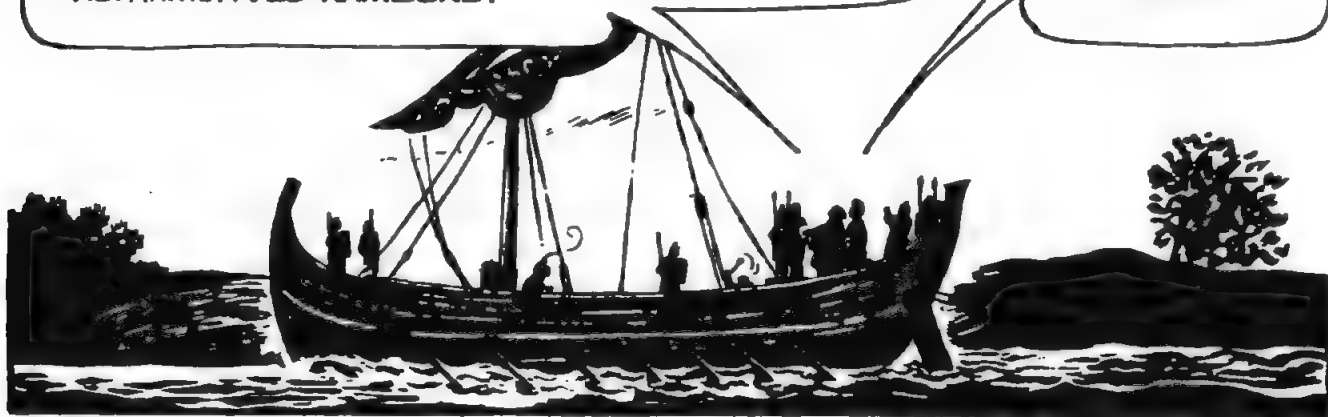
N'Y PENSE PLUS,
ÉTRANGER ! J'AURAI
PERDU DE TOUTE
FAÇON !





NOUS REVIENDRONS À LA VOILE ! ET NOUS DIRONS AVOIR
EU UNE MUTINERIE À BORD POUR EXPLIQUER LA
DISPARITION DES RAMEURS !

BIEN PENSÉ,
MARGA !!



CONTINUE À RAMER,
AMI ! MOI, JE VAIS
M' OCCUPER DE
MA CHAÎNE ! ELLE
SEMBLE BIEN USÉE...
LA CASSER
SERA FACILE !

C'EST FOUE ! ILS
TE TUERONT
AVANT QUE TU
AIES PU FAIRE
UN GESTE !



HOLA, TOI ! LÂCHE
IMMÉDIATEMENT
CETTE CHAÎNE !

JE T'AVAIS
PRÉVENU !
C'EST SANS
ESPOIR !



AAAAH ! PUISSANCES OBSCURES,
INSUFFLEZ - MOI ASSEZ DE FORCES ...

CHIEN
MAUDIT !
JE T'AI
DIT DE ...



ENCORE...
ENCORE UN PEU...
ET... **HUUUHHH !**







ET BIEN PLUS TARD, DE NOUVEAU SUR LA GRÈVE ...

MARGA LE TRÂTRE SERA JUGÉ SELON LA LOI...
ET POUR VOUS PROUVER SA RECONNAISSANCE,
CÉSAR, NOTRE EMPEREUR, FERA DE VOUS
DES HOMMES LIBRES !

QUEL BONHEUR,
SEIGNEUR ! MAIS
L'UN DE NOUS
DOIT ÊTRE TOUT
PARTICULIÈREMENT
REMERCIÉ ...
ADAM ETERNO...



MAIS ... OÙ EST-IL ? IL ...
IL A DISPARU !!!

DISPARU ... OUI ... HAPPE
PAR LES TEMPS QUI
M'APPELLENT AILLEURS
VERS D'AUTRES LIEUX
ENCORE INCONNUS POUR
MOI MAIS OÙ QUELQU'UN
A DÉJÀ BESOIN DE MON
AIDE ...



EN EFFET,
DANS UNE SOMBRE
RUELLE D'UNE
PETITE VILLE
ANGLAISE DÉJÀ
ASSOUPIE
DANS LA NUIT
DE CETTE ANNÉE
1580 ...



JE JURERAI AVOIR ENTENDU
UN BRUIT DE PAS ! MIEUX VAUT
ME TENIR SUR MES GARDES !
LES ESPIONS DE **LUSBY**
VEILLENT, JE LE SAIS ...







CEPENDANT, AU MANOIR DE LORD LUSBY...

SOTS BÂTARDS ! LAISSER FILER L'AGENT DE LA REINE... JE VOUS FERAI COUPER LES OREILLES !

MY LORD... C'EST QU'ILS ÉTAIENT DEUX... ET LE DEUXIÈME... IL...



ALLEZ TRAQUEZ-MOI CES HOMMES ET ABATTEZ-LES SUR PLACE, COMPRIS ?

POUR PHILIPPE D'ESPAGNE ! A VOS ORDRES, MY LORD !



FOUILLEZ CHAQUE MAISON ! PLUS VITE NOUS LES AURONS RETROUVÉS, PLUS VITE NOUS IRONS REJOINDRE LES AUTRES AU "COCHET D'OR" A NELBY !

QU'EST-CE QUE JE VOUS DISAIS, HUGH ! CE SONT EUX !



ILS ONT PARLÉ DU "COCHET D'OR" A NELBY, ADAM ! UN RENDEZ-VOUS AVEC LES ENNEMIS DE NOTRE REINE, SÛREMENT !

HUM... ÉCOUTEZ, HUGH... J'AI UN PLAN...



EN AVANT, HUGH... AUX CHEVALS !

GGGAHHH!



11

LES MAUDITS ! NE LES
LAISSEZ PAS S'ÉCHAPPER
OU C'EST NOTRE TÊTE
QUE LUSBY FERA
TOMBER !

TIREZ, IMBÉCILES ! ADAM ETERNO NE CRAINT
PAS VOS BAILES MAIS ... CE
COCHET D'OR, LUI, POURRAIT M'ÊTRE FATAL !



LORD LUSBY A PENSÉ À TOUT ! NOUS
AVONS BIEN FAIT DE PARLER TOUT
ALLEZ... ALLEZ DONC AU COCHET
D'OR... VOUS Y AVEZ RENDEZ-
-VOUS AVEC LA PLUS BELLE
DES FAUCHEUSES !!

EN RASE CAMPAGNE, L'AUBE
ENVELOPPAIT TOUT DE SON
BROUILLARD...



TRANSFORMANT,
LA-BAS SUR LA
MER, DEUX GALIONS
ESPAGNOLS EN
OMBRES FLOTTANTES...



12

CE BROUILLARD NOUS FAVORISE !
NOUS NE DEVONS PLUS ÊTRE
LOIN DE LA CÔTE ! MIEUX VAUT
JETER L'ANCRE ET ATTENDRE
LE SIGNAL DE NOS ALLIÉS
ANGLAIS !



NOUS NOUS JOINDRONS A EUX
ET ARMÉS JUSQU'AUX DENTS NOUS
ENVAHIRONS CE PAYS POUR LE
FAIRE NÔTRE ! LA GLORIEUSE
ARMADA NE REPARTIRA QUE
VICTORIEUSE !!



CE MÊME SOIR...

NOUS NOUS
PRÉSENTERONS
COMME DE SIMPLS
VOYAGEURS, ADAM !
ILS NE DOIVENT RIEN
SOUPÇONNER !

PEUT-ÊTRE MAIS CE
COCHET D'OR SE
REFLÈTE EN MOI
COMME UN
MAUVAIS PRÉSAGE !
JE SENS LE DANGER !



RESTAUREZ-VOUS ! VOUS POURREZ
ENSUITE ALLER DORMIR ! VOTRE
CHAMBRE EST PRÊTE, MESSIEURS !

MERCI, L'AMI ! NOUS
SUIVRONS VOTRE
CONSEIL... NOUS
SOMMES FOURBUS !



AAAAH... JE SENS QUE JE
VAIS BIEN DORMIR... CE LIT
M'A L'AIR BIEN MOELLEUX
ET CONFORTABLE !!

UUUUH... ÉTRANGE
SENSATION... LA TÊTE
ME TOURNE .ET...





ALORS UN PANNEAU DU PLAFOND
GLISSA ...



SOUDAIN, LENTEMENT, LE BALDAQUIN SE
MIT À DESCENDRE ... INEXORABLEMENT
VERS LES DEUX FORMES ALLONGÉES ...





SUR LA MER CEPENDANT...

LE SIGNAL...TOUT EST PRÊT POUR NOUS ACCUEILLIR ! ILS VONT ENVOYER LES CHALOUPIES ! PRÉPAREZ-VOUS A DÉBARQUER !

EUSABETH... CETTE HEURE VOIT DÉJÀ TON DÉCLIN !!



TANDIS QU'AU COCHET D'OR...

QU'ILS REMONTENT UN PEU LE BALDAQUIN ET ASSUREZ-VOUS QU'ILS NE SONT PLUS QUE CORPS SANS VIE !

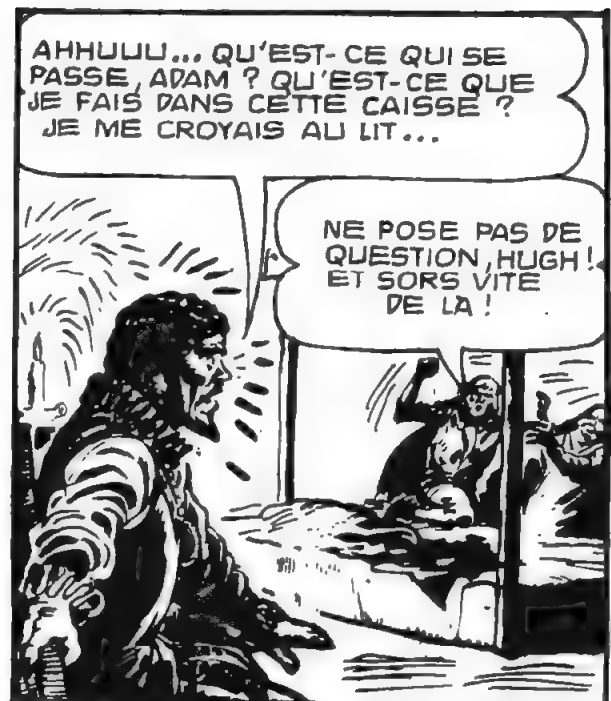
N'AYEZ CRAINTE, SIR ! DES GAULETTES, VOILÀ, CE QUE L'ON VA RETROUVER LA-DESSOUS !



BIEN... MAIS VÉRIFIEZ QUAND MÊME ! MOI, JE VAIS REJOINDRE LES AUTRES SUR LA GRÈVE POUR Y ACCUEILLIR LA GLORIEUSE ARMADA !

TU ENTENDS ? ! LE PATRON NOUS CRIE DE REMONTER LE BALDAQUIN A SA PLACE !





LAISSE-MOI PASSER, HÔTE MAUDIT !
HUGH... NOUS N'AVONS PLUS UNE
SECONDE À PERDRE ! PRENDS
UN CHEVAL ET CHEVAUCHE ...
CHEVAUCHE À MORT...



AVERTIS LA REINE QUE LES
GALIONS ESPAGNOLS SONT
PROCHES DES CÔTES ET QU'UN
DÉBARQUEMENT EST IMMINENT !
VA, VITE !



PEU APRÈS ...

TOUTS AUX BARQUES ET
REVEZ-VOUS CHARGÉS D'HOMMES,
D'ARMES ET D'OR !

PAR KOTH ! IL EST
PEUT-ÊTRE DÉJÀ
TROP TARD !



PAR LES SEPT CAVALIERS
DE L'ENFER ! IL FAUT QUE
J'AILLE LA-BAS MOI ALISSI
VOIR UN PEU CE QUI
S'Y PASSE !



GAARRHHH !
PAR LE ZOPHAC ... UNE
OSSATURE NORMALE
N'AUROIT PAS RÉSISTÉ
À UN TEL TRAITEMENT !



(17)



HÉ...J'AI
L'IMPRESSION
D'AVOIR VU UNE
OMBRE PLONGER !

C'EST LE
BROUILLARD
QUI TE
DONNE DES
HALLUCINATIONS !!



CETTE BARQUE...CETTE
DERNIÈRE BARQUE...
DONNEZ-MOI LA FORCE DE LA
REJOINDRE, Ô PUISSANCES
OBSCURES !!

VOILA QUE
J'ENTENDS
COMME UN
BRUIT
MAINTENANT !



TIENS...QU'EST-CE QUE JE DISAIS !
REGARDE...C'EST SÛREMENT UN
ESPION !!

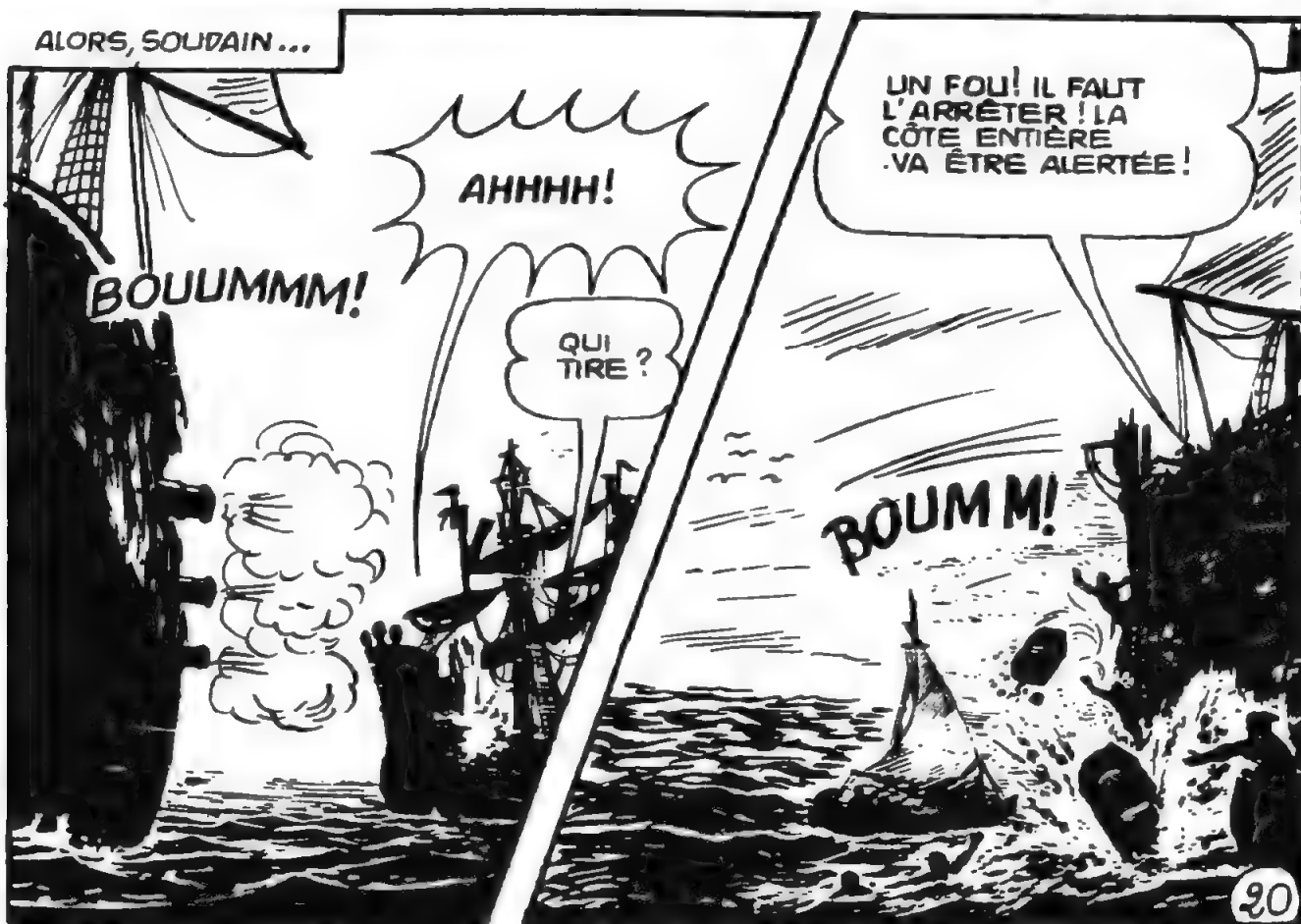
ENVOIE-LE PAR
LE FOND...
FRAPPE !



HÉ LA...
INCROYABLE...

EEAAGGGH !







ALORS, UN AUTRE VAISSEAU APPARUT SUR LA MER... À SON BORD SE TROUVAIT HUGH MORGAN...

REGARDEZ... LA-BAS, DANS LES
VERGUES, C'EST LUI...
APAM ETERNO! EN AVANT
ET DÉTRUISONS CE NID DE VIPÈRES!



L'ARMADA VA SOMBRER... COMME
MOI JE VAIS SOMBRER DANS LE
TEMPS... QUI DÉJÀ, M'ASPIRE...
VERS UN AUTRE DESTIN...



...EN MER, ENCORE... MAIS
CE NAVIRE N'A RIEN DU
GALION ESPAGNOL...
QUELS HOMMES DE
L'HISTOIRE VAIS-JE
Y RENCONTRER ?



J'AI HÂTE D'ARRIVER
À LONDRES ! JE NE
SAIS POURQUOI, MAIS
JE NE SUIS PAS
TRANQUILLE AVEC CETTE
MOMIE DE PHARAON À
BORD !

ON DIT QUE LA
MALÉDICTION
PÈSERA SUR
CEUX QUI ONT
VIOLÉ SA
TOMBE !





BY THE GOD! VOUS
M'AVEZ FAIT PEUR,
L'AMI... ON PARLAIT
JUSTEMENT DE
L'ÉQUIPE DE CHERCHEURS
ET DE VOTRE
PROFESSEUR CLYDE!



VOUS AVEZ EU TORT
DE FAIRE CES
FOUILLES ET DE
METTRE LE
SARCOPHAGE DU
PHARAON D'OR
A JOUR!

L'OR... LE MÉTAL
MAUDIT! JE SUIS
APPAREMMENT
MAL TOMBÉ!



C'EST ALORS
QU'UNE PORTE
S'OUVRIT FAISANT
DISPARAÎTRE
ADAM ETERNO
DANS L'OMBRE...



RESTEZ DONC AVEC NOUS, PROFESSEUR! ALLER
RESPIRER SUR LE PONT AVEC UN TEMPS PAREIL! BRRRR!

NON! NON! UN
PETIT TOUR ME
FERA DU BIEN,
MESSIEURS!



LE PROFESSEUR, CLYDE,
SÛREMENT! JE DOIS LE
SUIVRE... UN DANGER LE
MENACE, JE LE SENS!!



ALORS...

PROFESSEUR!
ATTENTION!

HEIN...
QU'EST-
CE
QUE?

23

PAR TOUS LES... CE... CET
HOMME A REÇU LE COUP QUI
M'ÉTAIT DESTINÉ !!!



MAIS...INCROYABLE !
IL N'A PAS L'AIR BLESSÉ !
POURTANT, J'AURAIS
CRU QUE ...

LA LAME
A GLISSÉ,
PROFESSEUR...
HEUREUSEMENT
MAIS VOUS...
VOUS ÊTES
EN DANGER



ALLEZ REJOINDRE
VOS AMIS ET
LAISSEZ-MOI
FAIRE !

QUI ÊTES-VOUS ?
UN MEMBRE DE
L'ÉQUIPAGE ? JE
VOUS DOIS DES
REMERCIEMENTS !



J'AI VU UNE OMBRE
AVANT QUE LA HACHE
NE TOMBE...J'AI MON
IDÉE POUR L'ATTIRER
A MOI !



HÉ, C'EST NOTRE
PROFESSEUR
QUI SE PROMÈNE
LA-HAUT !

L'INSOMNIE
LE RONGE,
APPAREMMENT !

LE TOURMENT DES
SOMBRES LÉGENDES
SUR LE PHARAON D'OR
DE TANKANA, TU VEUX
PIRE !!!







HORREUR ! IL
A ÉTÉ ASPIRÉ
PAR LA GRANDE
ROUE !

IL VA
ÊTRE MIS
EN PIÈCES !



LA MALÉDICTION
DU PHARAON...
JE VOUS L'AVAIS
BIEN DIT !!

IMBÉCILES ! METTEZ
DONC UNE CHALOUPE
À L'EAU AU LIEU DE
DIRE DES BÊTISES !



RIEN ! CAP'TAIN ! PAS LA
MOINDRE TRACE DE CORPS !

C'EST HORRIBLE !
COMMENT CELA A-T-IL
BIEN PU SE PASSER ?



SI CETTE ROUE AVAIT ÉTÉ EN OR,
MA VIE SÉCULAIRE AURAIT PRIS
FIN... IL N'EN A PAS ÉTÉ AINSI... ON
DOIT ENCORE AVOIR BESOIN DE MOI



SUR LE PONT CEPENDANT...

MAIS...
PROFESSEUR
CLYDE !

NOUS
PENSIONS
QUE...

QUELQU'UN A DÛ MOURIR À MA PLACE,
AMIS... OU... OU ALORS, LA
MALÉDICTION M'A PUNI EN FAISANT
PÉRIR UN INNOCENT ET ME DONNER
UN **REMORD**
ÉTERNEL !!

26





IL ÉTAIT
TRÈS TARD
DANS LA
JOURNÉE
QUAND ADAM
ETERNO
ARRIVA EN
VILLE...



QUI VIENT AU MUSÉE
AVEC MOI ? IL PARAÎT
QU'ON Y FAIT DÉJÀ LA
QUEUE POUR VOIR
LA FAMEUSE MOMIE
DU PHARAON D'OR !!

FAUT DIRE QUE LES
JOURNAUX ONT
RÉPANDU DE TELLES
RUMEURS LA-DESSUS
QUE TOUT LE MONDE
VEUT VOIR ÇA !!



ON DIT QUE
LE PROFESSEUR
EST MALADE ?

SIMPLE FAIT DU
HASARD ! JE N'Y
CROIS PAS, MOI,
À CES HISTOIRES
DE MALÉDICTION !



L'EXTÉRIEUR EST
EN PIERRE ! MAIS
DEVANS TOUT EST
EN OR... JUSQU'AUX
BANDELETTES DE
LA MOMIE !.



MON SANG SE GLACE
À CETTE VUE... L'OR...
LE MÉTAL MAUDIT...
JE SENS LA MORT
RÔDER AUTOUR DE
MOI...





INCROYABLE...
IL... IL SE
RELÈVE
COMME SI...
SI DE RIEN
N'ÉTAIT !

CALMEZ-VOUS, AMIS
HEUREUSEMENT
LA BLESSURE EST
SUPERFICIELLE !
RIEN DE
GRAVE !



MAINTENANT,
IL S'AGIT DE
SAVOIR
QUI A TIRÉ !
LA FLÈCHE
EST PARTIE
DE LA-HAUT !



UNE MAIN MEURTRIÈRE A DONC
MANOEUVRÉ L'ARBALETE... JE
VEUX VOIR ÇA DE PRÈS !

CALFORD !
QUE S'EST-IL
PASSÉ ICI ?

UN
ACCIDENT,
PROFESSEUR



OOH ! C'EST L'HOMME QUI M'A DÉJÀ
SAUVÉ LA VIE À BORD DU BATEAU À AUBE
...JE... JE VOUS CROYAIS MORT...

J'AURAIS PU L'ÊTRE, OUI,
PROFESSEUR...
GAAAH ! CETTE
MAUDITE CUIRASSE
EST VIDE !



ÉCOUTEZ, PROFESSEUR...
POUR PLUS DE SÛRETÉ,
JE PRÉFÈRE VOUS
ESCORTER JUSQUE
CHEZ VOUS !

SI... SI VOUS
VOULEZ !

PROFESSEUR...
DEUX MOTS
SUR CE QUI
VIENT DE SE
PASSER,
S'IL-VOUS-
PLAÎT !





PLUS TARD, CHEZ LE
PROFESSEUR ...

QUEL HOMME ÊTES-VOUS DONC,
ADAM ? PAR QUATRE FOIS, JE
VOUS AI VU SURVIVRE
A LA MORT !

UN SEUL MÉTAL
PEUT M'ÔTER
LA VIE,
PROFESSEUR ! L'OR !
MAIS CECI EST UNE
LONGUE HISTOIRE ET



SOUDAIN...

AAAAAH...JE...JE
L'AI VUE...LA
MOMIE !

DOCTEUR
CALFORD !
QUE ...

CRASSSSSH!



ELLE A LANCÉ SUR MOI
UN FEU DESTRUCTEUR !
AAAAH ! C'ÉTAIT HORRIBLE !!

LAISSEZ-MOI
FAIRE !

NON,
ETERNO...
N'Y ALLEZ
PAS !!



L'HEURE DU DUEL A SONNÉ..
LEQUEL DE NOUS DEUX
SERA LE PLUS FORT..
NOUS ALLONS BIENTÔT LE
SAVOIR !! LE VOILÀ LA-BAS,
ALLONGÉ DANS L'HERBE !



FSHHWOOM!

MAIS... AAAAH !
LE FEU...
L'INSUPPORTABLE
CHALEUR ...



33





Janus Stark 10 paraîtra le 5 Octobre



Retenez - le chez votre marchand habituel !



GAAAAA ! IMBÉCILE
QUE JE SUIS ! VENIR
TRÉBUCHER DANS TOUTE
CETTE FÉRAILLE !



UNE CALECHE QUI L'ATTEND
EN BAS ! DRÔLE DE MOYEN
DE TRANSPORT POUR UN
PHARAON DE L'ANCIENNE
ÉGYPTE !!!



GOOD LORD !
CET HOMME
EST FOU...
IL VA SE
TUER !!

IL FAUT QUE JE
RETOURNE AUPRÈS
DU PROFESSEUR
CLYDE !
IL EST EN PÉRIL
DE MORT !



INCROYABLE ! IL SE REMET DEBOUT
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT !

IL N'Y A PAS UNE
SECONDE À PERDRE ! JE
CROIS SAVOIR QUI
EN VEUT À SA VIE !!

CE FUT UNE COURSE ÉPERDUE..



ET AUSSITÔT...



CEPENDANT, CHEZ CALFORD...



CALFORD DISPARUT ET DEUX SECONDES PLUS TARD...

AAAAH... **LA...LA MOMIE** ALORS...
C'ÉTAIT...DONC VOUS, CALFORD !

MALHEUREUSEMENT
POUR VOUS, VOUS
N'AUREZ PAS LA
CHANCE DE VOTRE
AMI ADAM ETERNO...
PAR TROIS FOIS J'AI
VOULU LE TUER...



MAIS RIEN N'A PU
VENIR À BOUT DE
SA VIE ! IL A MÊME
ÉCHAPPÉ À LA
HACHE EN OR QUI
ALLAIT RETOMBER
SUR LUI !



À CE MÊME MOMENT, DANS LA RUE ...

C'EST ICI,
N'EST-CE PAS ?
BON... VOUS
ALLEZ VITE
AVERTIR LA
POLICE !

ATTENTION...
LA MAISON DU
DOCTEUR
CALFORD EST
GARDEE PAR
UNE SACRÉE
MEUTE DE
MOLOSSES !



NE VOUS EN FAITES
PAS ! ET REVEZ
VITE, COCHER !







DEHORS CEPENDANT...

VOUS AVEZ ENTENDU
CES COUPS DE FEU ?
DÉPÊCHEZ-VOUS !

PATIENCE ! LE CADENAS
EST EN TRAIN DE CÉDER !



ET PEU APRÈS ...

BEAU TRAVAIL, PROFESSEUR !
SURTOUT N'OUBLIEZ PAS DE
PASSER DEMAIN À MON
BUREAU AINSI QU'ADAM
ETERNO POUR FAIRE VOTRE
DÉPOSITION !



LE LENDEMAIN AU MUSÉUM...

LES JOURNAUX DU MATIN SONT
UNANIMES POUR FAIRE DE VOUS
LE HÉROS DU JOUR, ADAM
ETERNO ! MAIS ... VOUS NE
M'AVEZ PAS RACONTÉ VOTRE
HISTOIRE ...



SOYEZ ASSURÉ
DE MA
DISCRÉTION ...
JE N'EN DIRAI
RIEN À
PERSONNE !
ALORS, DITES-
-MOI ...

JE N'EN AI
PLUS LE
TEMPS,
PROFESSEUR !
MA MISSION
EST FINIE !



OOOOH !
IL A DISPARU ...

HAPPÉ PAR LE
TEMPS, OUI ...
NOUS NE NOUS
REVERRONS
SÛREMENT
PLUS.
PROFESSEUR !
ADIEU !!

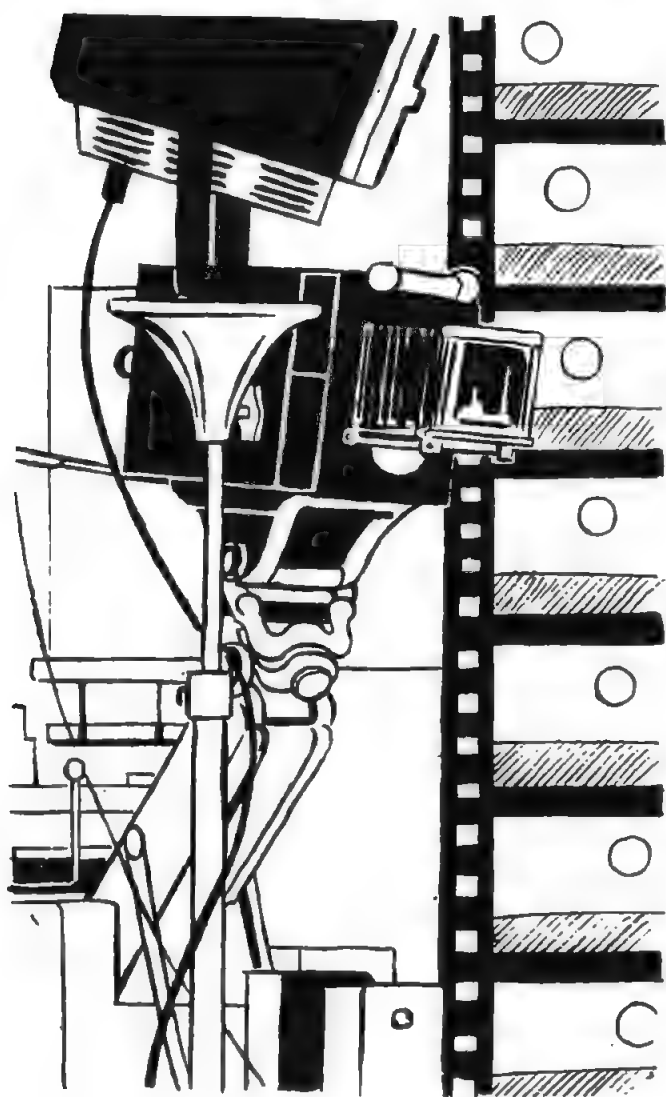


MAIS
RASSUREZ-VOUS,
NOUS
RETROUVERONS
ADAM ETERNO
DANS LE PROCHAIN
JANUS STARK !

FIN DE
L'ÉPISODE

42

LA *Merveilleuse* HISTOIRE DU CINÉMA



CETTE invention, contemporaine de l'aviation et de l'automobile, date du début du XX^e siècle. L'expression : « Cinéma » est une abréviation moderne de la première appellation : « Cinématographe ». Ce terme vient du grec « kinemas atos » (mouvement) et « graphi » (écrire). Il signifie, à la lettre : mouvement écrit, c'est-à-dire : projection de vues animées.

Le point de départ de cette réalisation fut, comme la photographie, la chambre noire et, dès le XVII^e siècle, celle-ci fut utilisée pour projeter sur un écran des images éclairées par une lumière artificielle remplaçant la lumière du soleil. Déjà, Léonard de Vinci dessine une lanterne à projections. On prétend même que les Romains avaient utilisé ce procédé ! Cependant, il fut grandement perfectionné par un Danois qui mit au point une lampe de projection par lumière artificielle. A la fin du XVIII^e siècle, la lanterne magique était utilisée à Paris pour donner de véritables spectacles. Ces séances eurent un très grand succès. Il n'y manquait que le mouvement. En 1830, un physicien bruxellois construisit un appareil, le « phénatistiscope ». Ce nom bizarre vient encore d'un mot grec qui signifie : trompeur. Il veut donner l'illusion du mouvement. Il est composé

d'un cylindre monté sur un pivot et percé de petites ouvertures étroites et verticales régulièrement espacées. A l'intérieur, sur la partie inférieure du cylindre, on fixe une bande de papier sur laquelle on a dessiné les phases successives du mouvement. Si l'on imprime au cylindre une rotation rapide, le dessin semble s'animer si l'on regarde à travers les ouvertures. Cette illusion vient de l'impression successive des dessins sur la rétine qui garde l'image du premier croquis quand arrive le second représentant la phase suivante du mouvement. Il en est ainsi pour les autres images. De cette façon, l'œil a une impression d'animation.

En 1886, Jules Macey construit le « chronophotographe ». C'est un dispositif qui permet de projeter une bande souple d'images photographiques décomposant le mouvement. Ces bandes, d'abord en papier, puis en celluloïd, se déroulant à l'aide d'un mécanisme, projetaient sur un écran une image animée. Parallèlement à Marey, un artisan génial, Emile Reynaud, construisit un « théâtre optique » ou « praxinoscope », appareil, qui, en utilisant des bandes dessinées perforées, permettait la projection de dessins animés, véritables petites scènes de théâtre, visibles par 500 spectateurs à la fois. C'est ainsi, qu'en 1892, furent projetées, pour la pre-

mière fois, au musée Grévin, des saynètes telles que « Clown et ses chiens » et « Pauvre Pierrot ».

Edison étudia lui aussi le problème et était presque parvenu à remplacer le dessin par la photographie. En 1890, il enregistra les premières photos sur film perforé. Mais il faudra attendre les frères Lumière pour assister à une solution définitive, à la fois pratique et simple, consistant à entraîner par saccades un film perforé qui repose sur une griffe d'entraînement. En même temps, un obturateur, arrêtant le passage de la lumière ne laisse projeter chaque image que quelques fractions de seconde. L'œil a ainsi l'illusion d'une image continue et animée. Aussi bien l'appareil de prises de vue que l'appareil de projection étaient actionnés à l'aide d'une manivelle. Louis Lumière vécut de 1864 à 1948. C'était un physicien en même temps qu'un bricoleur passionné qui consacra toute son existence à la photographie et au cinéma.

Aidé de son frère Auguste, il organisa la plus grande fabrique française de produits photographiques intéressant les amateurs. Il n'inventa pas à proprement parler le « Cinématographe », mais, profitant des travaux de ses prédécesseurs, notamment Marey et Reynaud, il perfectionna la technique de leurs découper-

G. MÉLIÈS JEUNE.



G. Méliès



LE VOYAGE DANS LA LUNE



GEORGES MÉLIÈS DANS LE RÔLE DE MÉPHISTO.

tes et surtout leur utilisation pratique. La première séance de projection se déroula le 22 mars 1895, rue de Rennes, à Paris. Le programme des séquences est resté célèbre avec « La place de la Bourse, à Lyon » et « L'arroseur arrosé ». Le 22 décembre de la même année (voici bientôt 80 ans), eut lieu la première représentation publique au Grand Café de Paris.

Les films courts (17 m) représentaient les scènes de la vie quotidienne : « La sortie des usines », « Le déjeuner de bébé », « la démolition d'un mur », « L'arrivée du train en gare ». En 1896, Lumière forma des dizaines d'opérateurs qu'il envoya dans toutes les parties du monde

filmer « l'événement ». C'est ainsi que furent mis en images de véritables documentaires tels que « Venise » ou le « couronnement du tsar Nicolas II ». Lumière fut ainsi le véritable créateur des actualités filmées, mais il se refusa toujours à faire de la mise en scène et à considérer le cinéma comme un moyen de spectacle. Ses films obtinrent un succès considérable, tant en France qu'en Asie, en Afrique, aux Etats-Unis, au Mexique ou au Japon.

Mais pour Lumière, le cinéma était avant tout une curiosité scientifique destinée à reproduire les scènes de la vie.

Ce fut Georges Méliès, qui vécut de 1861 à 1938, qui transforma le cinéma en un véri-



table art de spectacle.

Directeur du théâtre d'illusions « Robert Houdin », il était familiarisé avec les décors, les truquages, la mise en scène et il mit tout son savoir en ce domaine dans la réalisation de films-spectacles.

Dans sa propriété de Montreuil, près de Paris, il construisit un « atelier de poses », ancêtre des studios modernes dont nous parlerons plus tard. Il dispose devant la caméra des décors de toile peinte, des personnages costumés ; il utilise des truquages, des transformations à vue qui donnent l'illusion de « l'insolite ».

Tous ses films sont des voyages remarquablement organisés dans un monde merveil-

leux. C'est surtout dans la féerie que Méliès se montra excellent et ses films sont encore célèbres aujourd'hui. Citons parmi les plus remarquables : « Cendrillon » (1899) ; « Le rêve de Noël » (1900) ; « Le voyage dans la Lune » (1902) ; « Les mille et une nuits » (1904) ; « Vingt mille lieues sous les mers » (1907), inspiré du célèbre roman de Jules Verne ; « A la conquête du pôle » (1912).

Ces films, d'environ 300 m de longueur, mettaient en scène parfois une centaine d'acteurs et de figurants. A l'inverse de Louis Lumière, Méliès considère l'écran comme une véritable scène théâtrale. Souvent même, pour compléter cette impression, le film

commence par un lever de rideau et à la fin, les acteurs, comme après une comédie, viennent saluer le public.

Méliès inventa toutes sortes de procédés pour enrichir ses féeries, depuis la surimpression (prise de vues l'une sur l'autre) jusqu'aux fondus enchaînés. Son esprit d'invention dans ce domaine était inépuisable et l'on peut dire que ses découvertes préfigurent les premiers éléments de la technique du cinéma moderne.

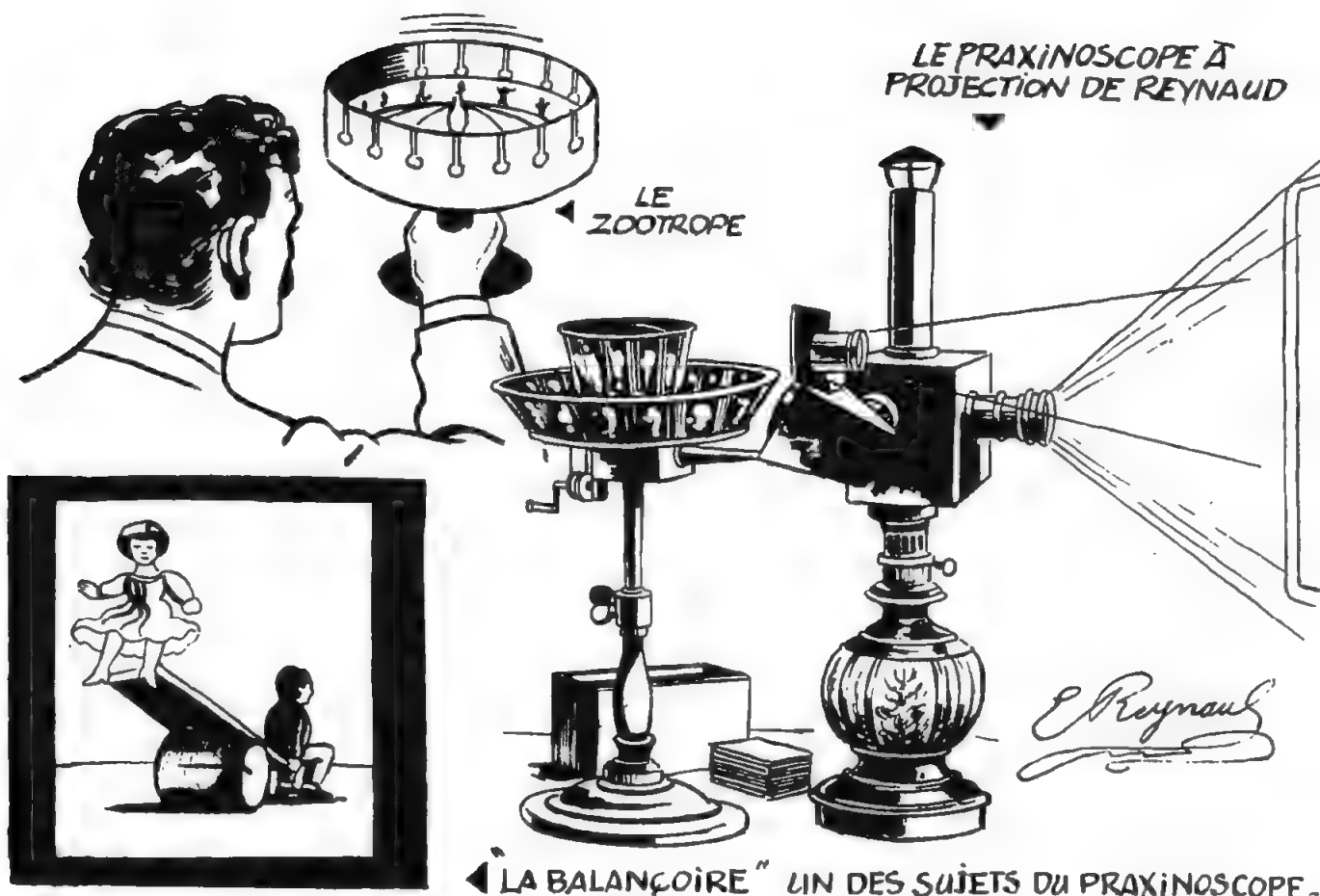
Ruiné après la guerre de 1914-18 par les progrès de l'industrie on retrouve Méliès, en 1925, vendant des jouets à la gare Montparnasse. Il mourut en 1938 dans un appartement que lui avait offert la Mutuelle du Cinéma, reconnaissante de ses mérites. Entre 1895 et 1914, Méliès a tourné environ 4 000 films, et malgré la misère de la fin de sa vie, l'essentiel de sa production a pu être sauvé.

Au début du XX^e siècle, le cinéma va devenir une véritable industrie. En 1901, Charles Pathé fonda la firme « Pathé Frères » qui tourna jusqu'à 80 000 m de pellicule par jour. Quelques années plus tard, Léon Gaumont créa la « Société Gaumont ». La grande époque du cinéma muet va régner jusqu'en 1927, date de l'apparition du premier film « sonore et parlé ». Certes depuis près d'un demi-siècle,

les progrès ont été immenses. Il y a loin de l'appareil de Lumière, mis en mouvement par une manivelle, à l'appareil de projection automatique utilisé dans les salles modernes. Il y a loin du court métrage de Méliès au film de long métrage qui dure 1 h 30 à 2 h. La couleur, l'amélioration du son, la netteté des images, la régularité des gestes qui ne sont plus saccadés comme dans les premiers films, donnent vraiment au spectateur le sentiment qu'il est devant la réalité. Mais sans vouloir entrer dans les détails techniques, il est intéressant de dire quelques mots des metteurs en scène, des acteurs, des films de cette grande époque du cinéma muet.

Entre 1900 et 1910, la firme Pathé domine le marché mondial. Elle tire des centaines et même des milliers de copies qu'elle vend fort cher tant en France qu'à l'étranger, réalisant ainsi des bénéfices considérables. Vers 1907 ce système commercial est modifié et Charles Pathé organise un système de location en exclusivité, ce qui permet aux exploitants de salles d'établir des prix de places relativement modérés.

Bientôt, le cinéma français ne va plus se contenter de « Féeries », mais comprend qu'il doit faire appel aux acteurs célèbres et aux pièces célèbres. C'est ainsi qu'un des



premiers « films d'art » : « La mort du duc de Guise » fut mis en scène par un illustre acteur de la Comédie Française : Le Bargy, et interprété par des comédiens comme Albert Lambert et Huguette Duflos. Mais ces artistes firent surtout du théâtre filmé. Un peu plus tard, Louis Feuillade (1873-1925) s'inspira de romans et de feuilletons et créa un véritable cinéma populaire avec « Les vampires », en 1913, la série des « Fantômas » et de « Judex », films d'aventures mettant aux prises malfaiteurs et policiers.

Parmi les grands réalisateurs du cinéma muet, on peut également citer : Jacques Feyder (1888-1948) qui tourna notamment en 1920 « L'Atlan-

tide » d'après le roman de Pierre Benoît, puis « Crainquebille » en 1922. Abel Gance, né en 1889, aime les grandes épopées. Son chef-d'œuvre : « Napoléon » exigea près de trois ans de tournage, de 1925 à 1927. Cette fresque inoubliable de l'épopée napoléonienne fut jouée par de grands acteurs de l'époque, tels Dieudonné et Antonin Artaud.

René Clair (de son vrai nom René Chaumette) est né en 1898. Il était romancier et comédien et se lança dans la mise en scène en 1924 avec « Le fantôme du Moulin-Rouge » et en 1927 l'adaptation de deux pièces de Labiche « Le chapeau de paille d'Italie » et « Les deux timides ».

Citons encore Marcel Lher-

bier et ses adaptations de romans d'aventures (Le parfum de la dame en noir) et Louis Deluc. Ajoutons à ces grands noms celui du grand cinéaste russe Eisenstein qui réalisa des films célèbres dont « La grève » en 1924 et « Le cuirassé Potemkine » en 1925.

En dehors de ces réalisations, il ne faut pas oublier les films comiques où triomphèrent Max Linder, Buster Keaton et surtout Charlie Chaplin. Ce dernier, le plus célèbre de tous, est né à Londres en 1889. Il débuta aux États-Unis et créa le personnage tendre et mélancolique de « Charlot » que tout le monde connaît avec sa démarche déhanchée, son chapeau melon, sa badine, sa petite moustache, ses vêtements usés et ses chaussures éculées.

Sa silhouette deviendra vite familière aux spectateurs qui, en dehors des innombrables comiques de court métrage, apprécient de grands films comme « La ruée vers l'or » ou « Les lumières de la ville ».

L'année 1927 voit l'avènement du cinéma sonore et parlant. Quelques-uns des réalisateurs de la période du « muet » vont établir la transition et continuer leur œuvre en « parlant ». René Clair tourne en 1930 « Sous les toits de Paris » et « Le million » ; en 1942 « Ma femme est une sorcière » ; en 1947 « Le silence est d'or » ; en 1953 « Belles de nuit » ;

en 1955 « Les grandes manœuvres » avec Michèle Morgan et un des plus grands acteurs, trop tôt disparu : Gérard Philipe.

Jacques Feyder réalise « La kermesse héroïque » ; Eisenstein « Alexandre Niewsky » et « Ivan le Terrible ». Charlie Chaplin continue son œuvre comique avec « Les temps modernes », critique amusante de l'univers mécanisé des usines, et, en 1939, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, « Le dictateur » où il tourne en ridicule celui qui va plonger le monde entier dans une effroyable tourmente : Adolf Hitler.

D'autres metteurs en scène prennent la relève : Jean Renoir devient rapidement célèbre avec « La grande illusion » qui se déroule dans une forteresse au cours de la guerre 14-18 et où triomphent Pierre Fresnay, Jean Gabin et Eric von Stroheim. Marcel Carné conquiert le public avec « Quai des Brumes ». Marcel Pagnol, écrivain et réalisateur, met en scène ses œuvres « Marius - Fanny - César », faisant appel aux grands du théâtre : Raimu, Charpin, Fernandel.

Vient la Seconde Guerre mondiale, la défaite et l'occupation allemande. La grande majorité des metteurs en scène et des acteurs se groupent dans une organisation clandestine : « Le Comité de libé-



ration du cinéma français », dirigé par Pierre Blanchard, Jean Grémillon, Jean Painlevé et participent activement à la résistance jusqu'à la Libération et à la victoire définitive de 1945. Quelques films seulement ont survécu à cette période sombre, dont deux remarquables longs métrages : « Les visiteurs du soir » et « Les enfants du paradis ».

Ce n'est, bien sûr, qu'un aperçu du patrimoine que nous ont laissé les pionniers du cinéma muet et du cinéma parlant. On ne peut certes pas citer tous les metteurs en scène, tous les acteurs, tous les films, mais il a semblé utile de rappeler quelques grands noms du septième art et surtout les titres de certaines réa-

lisations qui, malgré les ans, n'ont pas pris une ride, qui demeurent des « classiques » du grand écran, comme Corneille, Racine ou Molière sont restés des « classiques » du théâtre.

De nos jours les moyens perfectionnés permettent de satisfaire tous les genres : films comiques ; films d'aventures ; sujets politiques ou sociaux. Les réalisateurs actuels n'ont pas moins de talent et leurs noms deviennent déjà prestigieux. René Clément, Vadim, Daquin, Chabrol, Christian Jaque, Bunuel, Fellini pour n'en citer que quelques-uns, créent des œuvres de qualité.

Maintenant, le cinéma fait partie, lui aussi, de notre vie

quotidienne. C'est un moyen de délasserment fort apprécié d'un nombreux public, impressionnant par son importance numérique.

En 1967, en France, 5 093 salles ont accueilli 211 millions de spectateurs. A la même période, aux Etats-Unis, 10 150 salles ont distribué 2 340 millions d'entrées. Mais, pour que le cinéma soit véritablement un moyen agréable d'occuper ses loisirs, il faut savoir choisir, car il n'y a pas que de bons films. Cependant, le nombre et la variété d'œuvres de qualité sont suffisamment grands pour permettre à chacun de faire un bon choix, selon ses goûts.

La technique s'est grandement perfectionnée. Les effets de truccages permettent la création de films fantastiques, notamment de science-fiction. Les dessins animés font la joie des enfants avec les programmes de télévision qui leur sont réservés. On est loin de « l'atelier de poses » de Méliès et, de nos jours, des rues, des villes entières sont reconstituées dans les immenses salles qui forment les studios.

Nous parlerons de ces questions dans un prochain article et nous raconterons aussi l'histoire de ces deux fées extraordinaires qui transportent à travers l'espace la musique, la parole et l'image : la RADIO et la TELEVISION.

P.M.



MARLENE
DIETRICH



FERDINAND



ABEL
GANCE





Eh! Jean le GRINGALET!
c'est ainsi que les copains
m'appelaient il y a seulement
quelques mois

Il faut dire qu'ils avaient raison : chétif, maigre et sans force... la photo du bas me montre tel que j'étais ! J'en avais assez d'être ridicule, toujours fatigué et de voir que les autres me prenaient pour un incapable.

Mais maintenant regardez-moi !... Que pensez-vous de ce changement ?

En quelques semaines j'avais déjà ajouté de nombreux centimètres à tous mes muscles. Et maintenant, **des épaules puissantes (+ 12 cm.)** ; **des biceps saillants et forts (+ 5 cm.)** ; **un thorax affiné en "V" à la taille** ; **des jambes solides**, me donnent une force et une énergie nouvelles.

Qui plus est, ce qui ne se chiffre pas mais est si important : j'ai **une santé et un moral du tonnerre**.

Quelle joie de se bâtir un corps tout en muscles qui impose le respect. Ma vie a pris une autre dimension et tout cela facilement et rapidement avec la méthode de développement musculaire accéléré **"Sculpture Humaine"**.

Faites comme moi : éveillez le pouvoir musculaire qui sommeille en vous (et même si vous êtes déjà bien musclé, devenez-le davantage). Entraînez-vous dans l'intimité de votre chambre avec la **"Sculpture Humaine"** et **accumulez une force redoutable, un dynamisme** qui fera de vous un "gagneur", un "fonceur" à qui tout réussit.

VITE devenez FORT et MUSCLÉ comme lui!
vous voulez des preuves? Postez ce BON
aujourd'hui pour recevoir la brochure gratuite

« Comment multiplier votre capital Force et Santé »

Nom :

Adresse :

Envoyez ce BON à **SCULPTURE HUMAINE**, service R7
30, Boulevard Princesse Charlotte, Monte-Carlo B.C. 171.

Joignez seulement 2 timbres dans votre enveloppe pour participation au frais d'envoi de cette magnifique brochure illustrée.

Belgique : Rue des Acacias 24, 1950 Kraainem.

Suisse : 42, ch. de Rovéréaz, 1012 Lausanne.



O N a écrit de nombreux ouvrages et on a réalisé plusieurs films sur le fabuleux El Dorado (ou Eldorado) pays ou cité de l'or qui se situerait au nord de l'Amazone, non loin du lac Parimé. Dernièrement un film remarquable intitulé « Aguirre ou la colère de Dieu » retraçait l'aventure d'un homme assoiffé de richesses et qui s'enfonce avec quelques compagnons dans un monde hostile pour tenter de découvrir le légendaire pays de l'or. Il finira seul et fou emporté par un radeau livré aux caprices d'un fleuve amazonien.

Aguirre n'est pas un personnage imaginaire. Il a existé et il a bien cherché à découvrir la « ville dont les toits étaient d'argent et dont le roi était recouvert d'or ». Il échoua comme échouèrent les frères Pizarre, Belalcasar, Juan Manuel, Quesada, Pedro de Ordaz et tant d'autres. El Dorado a gardé son mystère et aujourd'hui encore, son existence très certainement imaginaire, fait rêver nombre d'explorateurs en puissance.

D'où est née cette croyance à une région et une ville fabuleuse ? Il est certain que les premiers conquérants espagnols furent surpris devant les richesses accumulées par les peuples qu'ils découvraient : Incas et Aztèques. Pour eux, l'or qui était étalé par

LE FABULEUX ET INTROUVABLE



les chefs « indiens » ne constituaient qu'une petite partie de leur fortune. Ils devaient en avoir accumulé dans de mystérieuses réserves...

Par ailleurs, la prise, par Fernand Cortez, de Tenochtitlan, future Mexico, ne pouvait qu'accréditer cette hypothèse.

Lorsqu'il avait abordé la côte mexicaine, en 1519, Cortez n'imaginait pas qu'il allait se trouver en présence d'un peuple, les Aztèques, hautement civilisé et, surtout, très fortuné. Un oracle avait annoncé au roi Montezuma la venue d'un Dieu Blanc monté sur un animal lui-même divin. Il crut que le conquistador était ce Dieu et il l'accueillit avec faste. Et il fut le premier à dévoiler les immenses richesses qu'il avait amassées dans ses palais.

Mais Cortez est obligé de quitter son hôte car une autre troupe d'Espagnols conduits par Navaés approche avec l'intention d'éliminer les premiers arrivants. Cortez part avec ses hommes à la rencontre de son concurrent et il le bat.

Quand il revient vers Tenochtitlan, il constate avec stupeur qu'on ne l'accueille plus du tout en Dieu ni même en ami... Montezuma est mort sans qu'on sache s'il s'est laissé mourir de faim ou s'il a été assassiné. Les Aztèques ont tué ou chassé les quelques Espagnols que le

conquérant avait laissés dans la ville et ils entendent bien défendre leur cité.

Une furieuse bataille s'engage et elle va durer deux mois et demi. Les conquistadores sont obligés de se battre de rue en rue et de maison en maison. Les Aztèques ne reculent qu'après avoir brûlé leurs temples et même le palais royal...

Enfin, les Espagnols restent maîtres du terrain... Ils se réjouissent en pensant aux trésors qu'ils vont pouvoir redécouvrir et dont ils deviendront les seuls possesseurs...

Ils ne tardent pas à déchanter... Il n'y a plus rien dans les réserves que Montezuma avait fait visiter au « Dieu Blanc ».

Rien, non plus, dans les ruines fumantes des temples incendiés. C'est à peine si on découvre dans quelque demeure épargnée par le feu, quelques statuettes ou un peu de vaisselle d'or...

En ce jour du 31 août 1521, Fernand Cortez doit se rendre à l'évidence : les trésors de Tenochtitlan se sont envolés... Il fait torturer, sans succès, le roi Cuauhtémoc qui avait succédé à Montezuma.

Depuis, le trésor des Aztèques est resté introuvable. Où l'a-t-on caché ? et quand ?



Plusieurs hypothèses ont été avancées : selon les uns, les Aztèques après avoir chassé la petite garnison espagnole et prévoyant le retour de Cortez, décidèrent de faire transporter l'or par des hommes sûrs en une cachette très loin de la ville et qui se situerait, justement, dans l'Eldorado. Selon les autres les trésors auraient été entassés dans des tunnels souterrains, soit dans la ville même soit à l'extérieur et dont les issues auraient été soigneusement dissimulées. Enfin, on avance aussi une autre possibilité... Contrairement à ce qu'on croit parfois, Cortez et ses 250 soldats n'étaient pas les seuls quand ils se battaient contre les

Aztèques. Une foule d'indigènes désireux de se débarrasser du joug de leur maître s'étaient joints aux conquistadores. Ils connaissaient mieux que les Espagnols aussi bien la capitale que la région. Pendant la bataille longue et acharnée qu'assiégeants et assiégés se livraient, des « comandos » d'Indiens se contentaient de se glisser entre les combattants et de s'emparer de l'or, des objets précieux, des bijoux qu'ils allaient ensuite mettre à l'abri...

Mais, dans ce cas une autre question se pose... Où, aujourd'hui se situe cet « abri » ?...

Monnerie

LA REVANCHE DU DOCTEUR BASMER

APRÈS AVOIR FAIT RESSUSCITER UNE MOMIE VIEILLE DE 5000 ANS, LE MYSTÉRIEUX DOCTEUR BASMER DÉCLENCHE UNE CAMPAGNE DE TERREUR EN ANGLETERRE. POUR CELA, IL ÉTABLIT SON REPAIRE DANS UN TUNNEL DÉGAFFÉ DE LA TAMISE ET DÉCIDE DE LE MEUBLER EN VOLANT LES TRÉSORS D'UNE EXPOSITION SUR L'ÉGYPTE ANCIENNE...





























LE TEMPS DE RÉORGANISER UNE ÉQUIPE DE POURSUITE, ILS SERONT LOIN !... NOUS NE RETROUVERONS JAMAIS LE REPAIRE DE BASMER !



À TROIS Kms DE LA VILLE, LES CHARIOTS COUPÈRENT À TRAVERS LA CAMPAGNE...



J'AI ENTENDU LE BRUIT DES CHARIOTS !... MON FIDÈLE SERVITEUR LES A CONDUITS À BON PORT !...



HELLO, ANGOR ! TU AS BIEN TRAVAILLÉ !... FAIS-LEUR DESCENDRE LE CHARGEMENT DANS LA GROTTE !



QUEL TRIOMPHE ! TOUTS LES TRÉSORS DE L'ANCIENNE ÉGYPTE RÉUNIS DANS LE REPAIRE DU DR BASMER !

15.



QUELQUES
HEURES
PLUS TARD...

LA FORMULE MA-
GIQUE A MARCHÉ,
ANGOR !... GRÂCE
À LA SCIENCE DE
L'ANCIENNE EGYPTÉ, J'AI PU
CONCEVOIR... LA POWDRE
DE LA MORT !



MAINTENANT, NOUS ALLONS FAIRE UNE PETITE EXPÉRIENCE !
METS CES JARRES SUR LE BATEAU DU SOLEIL, ANGOR, ET
ALLONS CHOISIR QUELQUES VICTIMES !



LA POLICE,
PRÉVENUE
PAR STONE,
PARCOURAIT
DEPUIS DES
JOURS LES
KMS DE
CANALX SANS
RÉSULTAT,
QUAND...

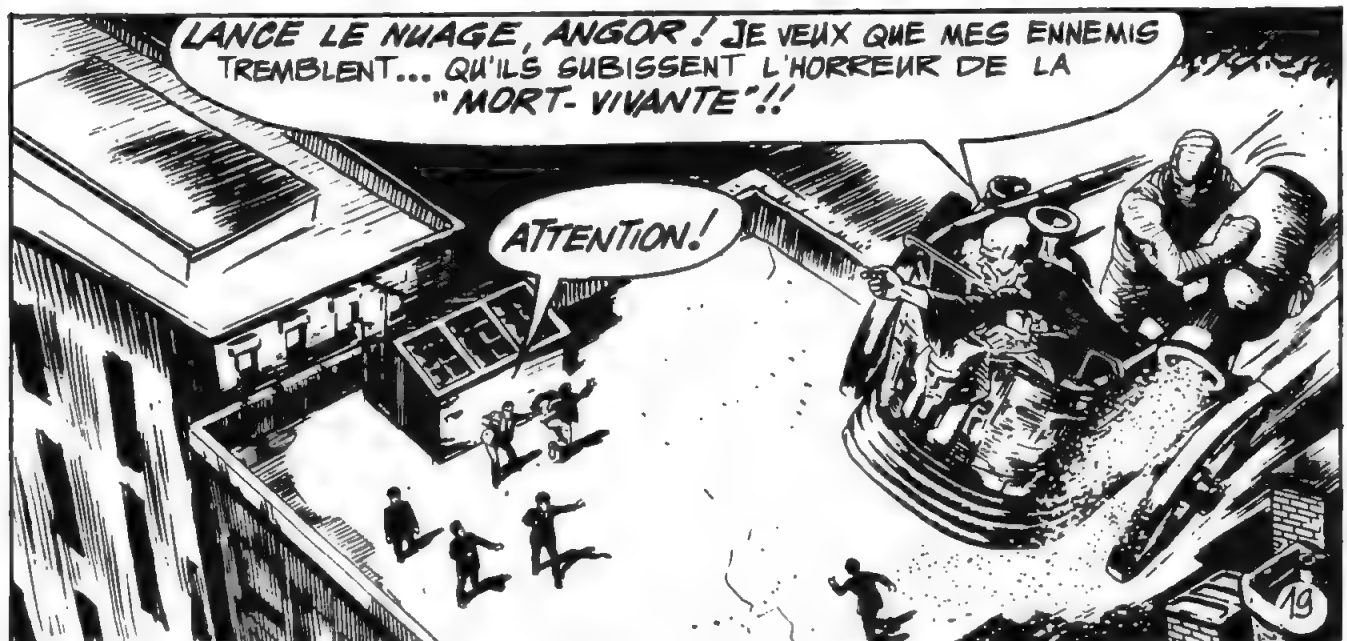


AUCUNE
TRACE DE
BAGNER !...
RENTRONS FAIRE
NOTRE RAPPORT
À L'INSPECTEUR
MOFFAT !

ATTENDEZ !...
UN BATEAU LUMI-
NEUX JUSTE
DEVANT NOUS !





















CEPENDANT... BASMER VA BIENTÔT REVENIR... IL FAUT QUE JE TENTE DE M'ENFUIR AVANT... ET PRÉVENIR L'INSPECTEUR DE L'EMPLACEMENT DE CETTE GROTTÉ...



HAAANNN...!... JE N'ARRIVERAI JAMAIS À BRISER CES BANDES D'ACIER... MAIS, JE POURRAI PEUT-ÊTRE FAIRE BONGER LE SARCOPHAGE...!



À PETITS COUPS SACCADÉS, STONE AMENA LE SARCOPHAGE PRÈS DE L'EAU...

OUF! ÇA Y EST... IL DEVRAIT FLOTTER... SI J'ARRIVE À LE FAIRE BASCULER DANS LE CANAL,

JE SERAI ENTRAÎNÉ HORS DU TUNNEL!



MAIS SI LE SARCOPHAGE BASCULE DU MAUVAIS CÔTÉ, JE SERAI FAIT COMME UN RAT!...



...TANT PIS! JE TENTE LE COUP!













MAIS
SUDAIN,
STONE
FIT
BASCULER
LA MOMIE
EN
ARRIÈRE...

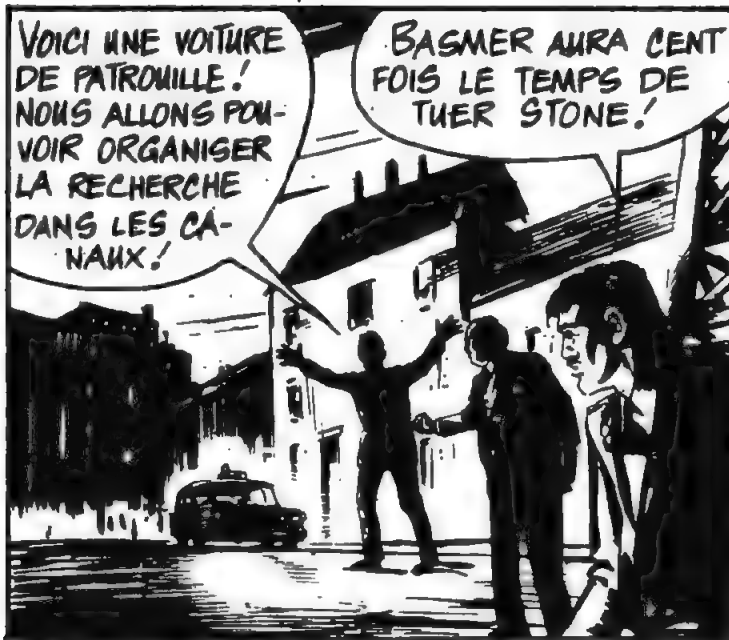






HEUREUSE-
MENT,
L'INSPECTEUR
ET SES
HOMMES
AVAIENT
DÉJÀ MIS
PIED À
TERRE...







...BASMER M'A ENFERMÉ DANS LE BATEAU DE PATROUILLE... GARDEZ L'ÉCOUTE AUSSI LONG-TEMPS QUE POSSIBLE...



VITE, AUX CANAUX!... ET TÂCHEZ DE LOCALISER STONE! NOUS AVONS UNE CHANCE DE COINCER BASMER!!



LES POLICIERS
ESSAYAIENT
DÉSESPÉRÉ-
MENT DE
REPERER
L'ENDROIT
D'OÙ VENAIT
LA VOIX
DE STONE...

OÙ
EN ES-
TU,
TED?

ICI STONE... BASMER
VIENT PAR ICI...
GARDEZ L'ÉCOUTE... JE VOUS
REPRENDS...

C'EST
VU!



MAIS, À
L'INTÉRIEUR
DE LA
GROTTE...

ICI STONE... BASMER
NE SE DOUTE DE
RIEN!

OH SI, MON AMI!... DÉTRUIS CETTE
RADIO, ANGOR!





CEPENDANT,
LES RENFORTS
ÉTAIENT
ARRIVÉS
À L'ENTRÉE
DU TUNNEL...









NON!!... MÊME LE BAZOOKA NE PEUT RIEN CONTRE CES MONSTRES!

AAAAH!



A

L'INTÉ-
RIEUR
DU HORS-
BORD, STONE
ASSISTAIT,
IMPUISSANT
À LA
SCÈNE...

HEIN?... LE RAYON DE LA
MOMIE A BRÛLÉ MES LIENS!!...
MAIS ALORS?... JE SUIS
LIBRE!!



S'EMPARANT
DU FUSIL DU
SOLDAT ÉVANOUÍ,
STONE, LENTE-
MENT, SE
LEVA...

HUM!!... LES
GOLDATS ONT
L'AIR EN BIEN
MAUVAISE
POSTURE...

FILONS, LES GARS!!... NOUS NE POUVONS
PLUS RIEN CONTRE CES FANTÔMES!



















LES GARDES DU DÉFILE NE SE DOUTAIENT PAS DU DRAME QUI SE JOUAIT...



LA PROCESSION APPROCHE, ANGOR!...



AH! AH!... LA "POUSSIÈRE DE MORT" VA FAIRE SON ŒUVRE!



CEPENDANT... PAR MES ANCÊTRES! LA FOULE EST COMPLÈTEMENT IMMOBILE... ON DIRAIT DES STATUES!

ET... QUEL EST CE NUAGE QUI ARRIVE SUR NOUS?!



QUE... QUE SE PASSE T'IL?!

OOOH!... CETTE... CETTE POUSSIÈRE...



















C'EST ALORS, QU'AU DESSUS DE LA MEDITERRANÉE, L'AVION TRANSPORTANT LA MOMIE DISPARUT DANS UN NUAGE...



À LA TOUR DE
CONTRÔLE DU
CAIRE...

J'APPELLE
ALPHA-
VICTOR!!
VOUS

OUI, VOUS AVEZ BIEN
COMPRIS, LONDRES....
L'AVION S'EST ÉVAPORÉ
DANS LES AIRS!!

AVEZ DISPARU DES
RADARS! DONNEZ
VOTRE POSITION!!



L'INSPECTEUR
MOFFA ET
STONE
ATTENDAIENT
DES
NOUVELLES...

48 HEURES ET TOUJOURS AUCUNE NOUVELLE
DE L'AVION.... IL S'EST
PEUT-ÊTRE ÉCRASÉ
DANS LA MER!

ET LA
MOMIE
AVEC!



C'EST PEUT-ÊTRE
LA FIN DU SERVITEUR
DE BASMER...

PEUT-ÊTRE....
MAIS... DANS
LE CAS CONTRAI-
RE, JE POSSÈDE
LE SCARABÉE
"ANTI-MOMIE"!



Quatre Fois 7

LA FRANCE ÉVACUE L'INDOCHINE. ①



② L'ALLEMAGNE ENVAHIT LA PARTIE NON OCCUPÉE DE LA FRANCE. 1939



ENTREVUE DE MONTTOIRE ③



④ LES U.S.A. DÉCLARENT LA GUERRE AU REICH. 1945



7777

1954-1941-1940-1941
SNOITATOS

EN ADDITIONNANT LES DATES DES ÉVÉNEMENTS REPRÉSENTÉS PAR DES DESSINS, VOUS DEVEZ OBTENIR, DANS LA CASE CENTRALE, UN TOTAL DE 7777. LES DATES EXACTES FIGURENT PARMI CELLES RÉPARTIES DANS LE FOND.

De l'aventure, de l'action, du "suspense" avec

